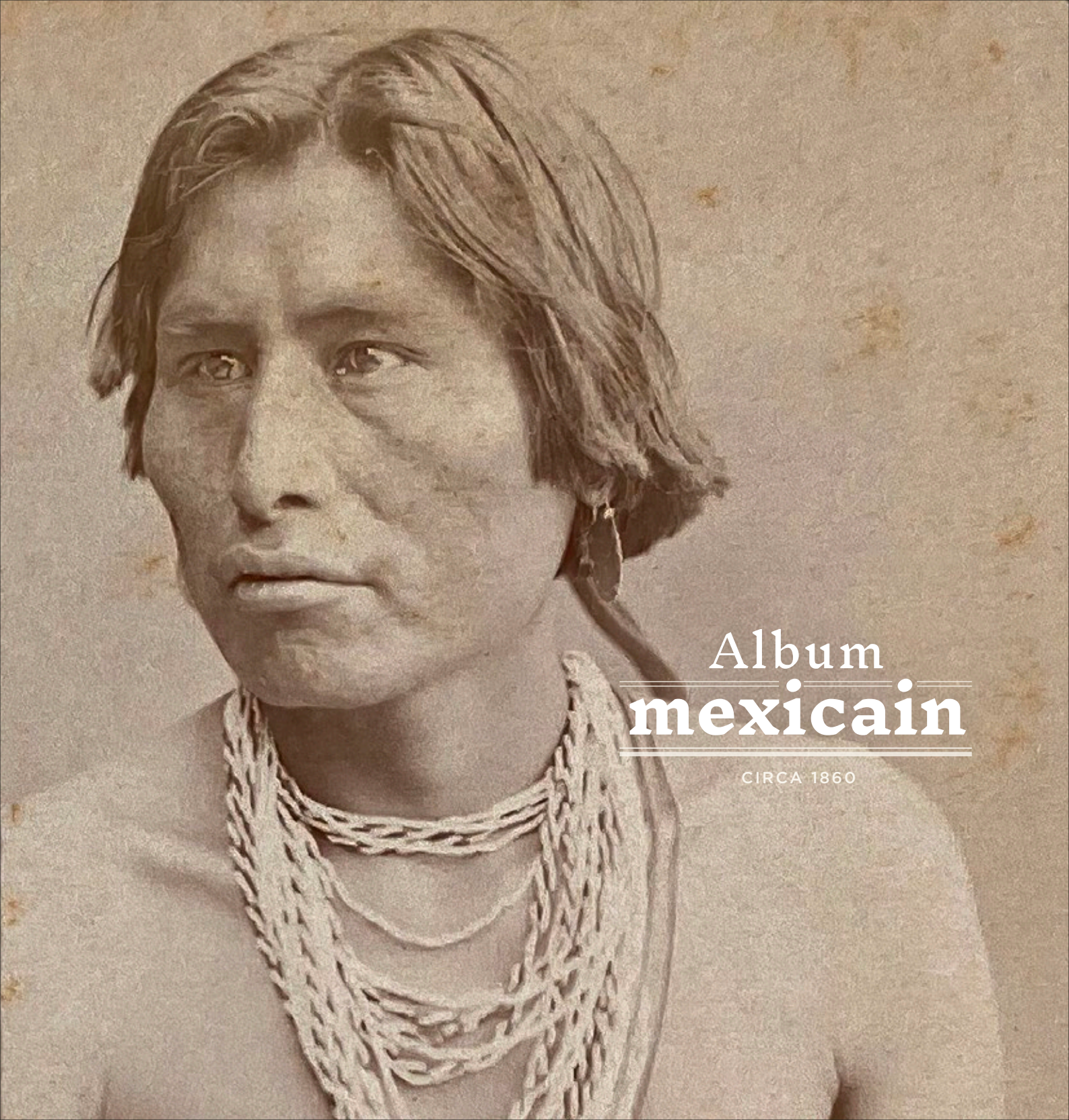




Album  
**mexicain**

CIRCA 1860



# Album **mexicain**

CIRCA 1860

*Atelier  
Cruce y Campa*

ADNAN SEZER / BRUNO TARTARIN

## Atelier Cruce y Campa

ALBUM MEXIQUE, CIRCA 1860

*Album de 46 photographies  
au format carte de visite constitué  
de portraits de soldats, de types  
mexicains et d'Indiens.*

Les photographies posées en studio proviennent, avec certitude pour une partie d'entre elles, de l'**atelier Cruces y Campa**, actif à Mexico à partir de 1862. Il résulte de l'association des photographes Antíoco Cruces et Luis Campa, lesquels travaillent de 1863 à 1866 avec un troisième photographe, José María de la Torre. Les photographies ont été réalisées durant l'occupation française à Mexico (de juin 1863 à fin 1866).

Comme c'est le cas des albums qui ont fait la renommée de la firme, celui-ci est composé de portraits de soldats et de musiciens mexicains, mais surtout de marchands ambulants métis ou indiens : marchands de charbon, de balais, de graisse, de chandelles, de crécelles (pour la Semaine Sainte), de tamis, sans oublier la *trajinera* (une embarcation à fond plat) et ses bateliers voguant vers le marché sur le (faux) canal Santa Anita.



**LE GRAND INTÉRÊT DE NOTRE ALBUM TIENT DANS LES SIX IMAGES D'INDIENS** (dont une en deux versions). Le vocable 'Indien' était le plus souvent employé de manière générique ; ici, l'auteur des légendes a voulu préciser le nom de la tribu, mais la dénomination 'Makois' est fantaisiste. Il s'agit en réalité d'**Indiens**

**Kickapoo**, dont la présence au Mexique, et particulièrement à Mexico, n'est ni anodine, ni sans intérêt. Originaires de la région des Grands Lacs, détenteurs de coutumes originales et locuteurs du groupe linguistique algonquin, les Kickapoo ont dû migrer au cours du XIX<sup>e</sup> siècle ; contraints de se séparer, certains de leurs groupes ont atteint le territoire mexicain (une première mention de leur présence en 1839). Un accord de 1850 établit les Kickapoo en tant que nation souveraine du Mexique. Mais peu de temps après, le plus grand nombre d'entre eux retournent aux États-Unis. Seuls quelques hommes, femmes et enfants, sous la conduite de leurs chefs Pecan, Papicua et Nokahot, demeurent sur le territoire mexicain, à l'intérieur du pays afin d'éviter de se retrouver victimes du commerce des esclaves. Les portraits de ces Indiens proviennent sans doute du studio Cruces y Campa, mais nous ne pouvons pas certifier cette provenance. Les Kickapoo, en tenue traditionnelle et parés de leurs bijoux, montrent une belle prestance ; l'un d'entre eux, posant assis, puis présenté dans un cadrage resserré, porte un collier de dents d'ours prises dans une peau de loutre et exhibe un casse-tête du type utilisé par les Iroquois. **Ces portraits d'Indiens réalisés en 1862-1863, ou en 1865, sont d'une datation précoce pour des images ethnographiques.**



L'album présente à la suite de ces clichés un portrait de José Rafael Carrera y Turcios, métis d'origine et homme d'état guatémaltèque, qui est à l'origine de l'effondrement de la Fédération d'Amérique centrale, par la suite président de son pays de 1844 à 1848, puis de 1851 à sa mort en 1865.

L'ensemble est précédé d'un portrait d'Anatole Le Guillois, connu alors pour sa contribution à la presse satirique illustrée. Il a conquis une certaine notoriété avec *Le Hanne-ton, Journal des Toqués*, qu'il crée le 30 novembre 1862, et dont il est le gérant et le rédacteur en chef jusqu'en 1864. Désirant faire de la réclame à son journal, il déclare sa candidature aux élections législatives de 1863 (1<sup>er</sup> tour 31 mai). À cette occasion, il placarde des affiches où il en appelle aux abstentionnistes, leur enjoignant : « Supposez que je sois l'abstention vivante et votez pour moi ! » C'est ce que montre le cliché du placard de candidature en vis-à-vis. Il donne deux indications, dont l'une irréfutable : **les deux images sont antérieures à la date de l'élection ; Le Guillois est peut-être le possesseur de l'album.** ■

## ALBUM: MEXICO, 1865

*This album comprises 46 photographs, in cdv format, of soldiers, Mexican "types" and Indians.*

It is known that a number of the posed photographs were taken in the **Cruces y Campa studio**, in Mexico City, set up by Antíoco Cruces and Luis Campa in 1862. Between 1863 and 1866 they worked with another photographer, José María de la Torre. The photographs in question were taken between June 1863 and the end of 1866, during the French occupation of Mexico City.

Like the other albums that cemented the photographers' reputation, the subjects of this one, apart from soldiers and musicians, are mostly Indian or mixed-race merchants of coal, brooms, fat, candles, rattles (for Holy Week) and sieves, not forgetting the "trajinera" (flat-bottomed boats) that plied their trade on the erstwhile Santa Anita canal.



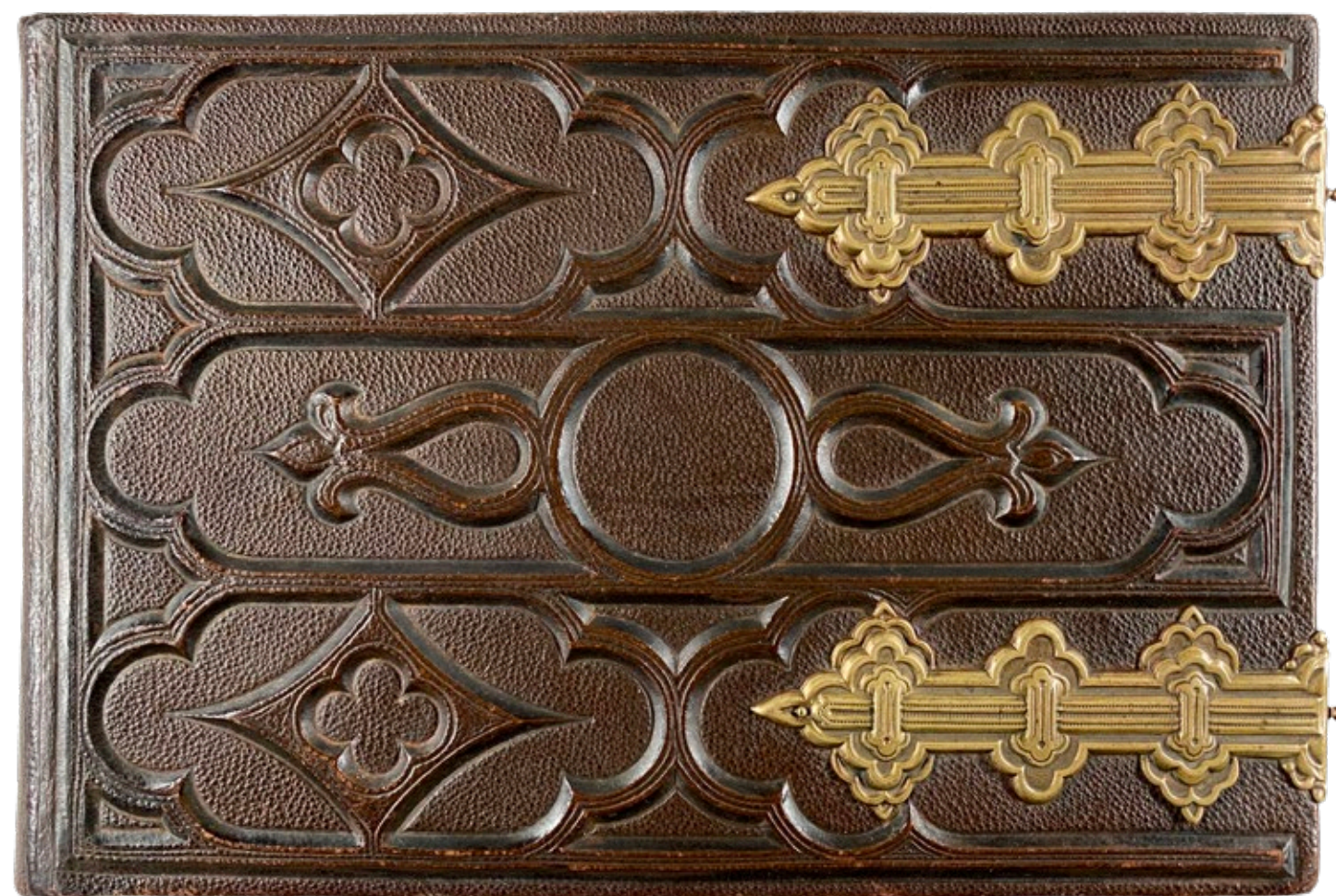
**THE PARAMOUNT INTEREST OF THIS ALBUM LIES IN THE IMAGES OF SIX INDIANS (INCLUDING ONE THAT EXISTS IN TWO DIFFERENT VERSIONS).** The word "Indian" was mostly used in a generic way. The captions give the names of the tribes, though the term "Mako" is unsubstantiated. These are in fact **Kickapoo Indians**, whose presence in Mexico, and specifically in Mexico City, was particularly unusual. In the 19th century they were forced to leave the region of the Great Lakes, taking with them their culture and their language, which was part of the Algonquian grouping. Their presence in Mexico was first recorded in 1839. And in 1850 they were recognized as a sovereign nation within the Mexican state. But they returned shortly afterwards to the United States, apart from a few who remained loyal to their chiefs Pecan, Papicua and Nokahot, and who moved inland to avoid the horrors of the slave trade. The portraits of these Indians were

in all probability (though it is not absolutely certain) produced in the Cruces y Campa studio. In traditional apparel and jeweler, their bearing is noble. One of them, seated and in close-up, is wearing a necklace of bear's teeth set in an otter's skin, and is holding a bludgeon of the type used by the Iroquois. **These portraits, dating from 1862-1863, or 1865, are among the first "ethnographic" photographs.**

Following on from these images there is a portrait of José Rafael Carrera y Turcios, a Guatemalan statesman who was instrumental in the fall of the Federal Republic of Central America. He served as the country's president from 1844 to 1848, and again from 1851 until his death in 1865.

At the start there is a portrait of Anatole Le Guillois, who was a prominent figure in the French illustrated satirical press. He made his name with *Le Hanne-ton, Journal des Toqués*, which he founded on November 30, 1862, and which he edited until 1864. With a view to publicizing it, he put himself forward as a candidate in the parliamentary elections of 1863 (with a first round on May 31). His posters appealed to abstentionists: "I'm the embodiment of abstentionism. Vote for me!" And this is shown on the opposite page. Two points stand out: **these images date from before the election; and it is possible that Le Guillois was the owner of the album.** ■







**CANDIDATURE**  
**M. LE GUILLOIS**  
 Rédacteur en chef  
**DU HANNETON**  
 Journal des Toqués

**ELECTEURS,**

Quand nos amis ont vu MM. Havin et Guirault, rédacteurs en chef  
 du Hanneton, les plus grandes et les plus politiques que la nation  
 puisse attendre à la disposition, ils ont voulu en même temps  
 approuver nos candidatures nationales.

Fort de nos consciences d'honnêtes citoyens et de nos principes libéraux  
 nous ne comptons et ne pouvons compter que sur nos candidatures.

Voilà: PAS D'ARRESTATION, PAS DE BULLETS BLANCS  
 approuvez que je suis l'abstraction vivante et votre pour moi!

Indice pas aussi une manière de vous compter? Je prie à la fois  
 la candidature dans les 3 Circonscriptions parisiennes.

si quelqu'un peut avoir au cœur plus que moi l'amour de la  
 et de la liberté, votez pour lui!

**LE GUILLOIS**  
 Rédacteur en chef du HANNETON, Journal des Toqués.



Sergent de ville Mexicain armé de son bâton



Garde de jour



Officier de Sergento de Villa



Musiciens Militaires Mexicains



*Cavaliers Mexicains*



*Commissionaire*



*Guide de Chariots de Mules*



*Mpescador*



*petit Damiën*



*Marchant de fleurs de St. Jean (Jum)*



*Damiën Marchant de Charbons*



*Marchant de balais*



*Doncoteque Dorian*



*Marchant de pino*



*Marchant de pino*



*M<sup>e</sup> de poteries*



*Marchand de café*



*Marchand ambulant*



*Marchand de graisse*



*Deux tricotiers*



*Marchant de chandelles*



*Marchant de crecelles  
(vendues et samedi saints)*



*Marchands de fiamis en cuir*



*Cavalier Mexicain*

*Patience Mexicaine*



*Musiciens Mexicains*



*Mexicains mangeant la Paville*





*Marchande de Confitures.*



*Femme des Mines portant les pétoles.*



*Indienne vendant des fleurs.*



*Repasseuse Mexicaine.*



Indienne du côté de Goloka.



Servante Indienne du côté de Goloka.



Souverains.



Sauvage de la tribu des Makis.



Sauvage de la tribu des Makis.



Sauvage prisonnier



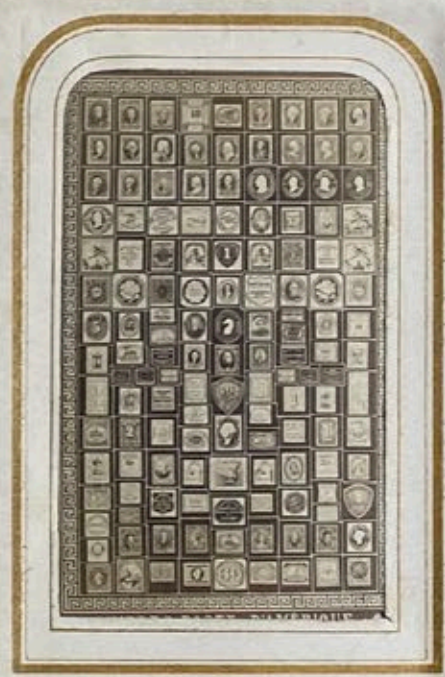
Sauvage



*Savage prisoner in Mexico.*



*Barrera*



PHOTOGRAPHIE  
SAINT THOMAS D'AQUIN



44, RUE S<sup>T</sup> DOMINIQUE  
S<sup>T</sup> GERMAIN  
AU REZ DE CHAUSSEE

PHOTOGRAPHIE MICROSCOPIQUE  
DRESSÉE A 445

*de molina  
marie d'elena  
d'elena*





34

Album 'mexicain'

34 pages

23 × 15,5 × 4 cm



**Adnan Sezer**

adnan@adnpatrimoine.fr  
226 rue Saint-Denis, 75002 Paris  
+33 6 27 52 78 26

**Bruno Tartarin**

tartarin.photo@gmail.com  
60 rue du Mad, 54530 Arnaville  
+33 6 09 75 86 57



