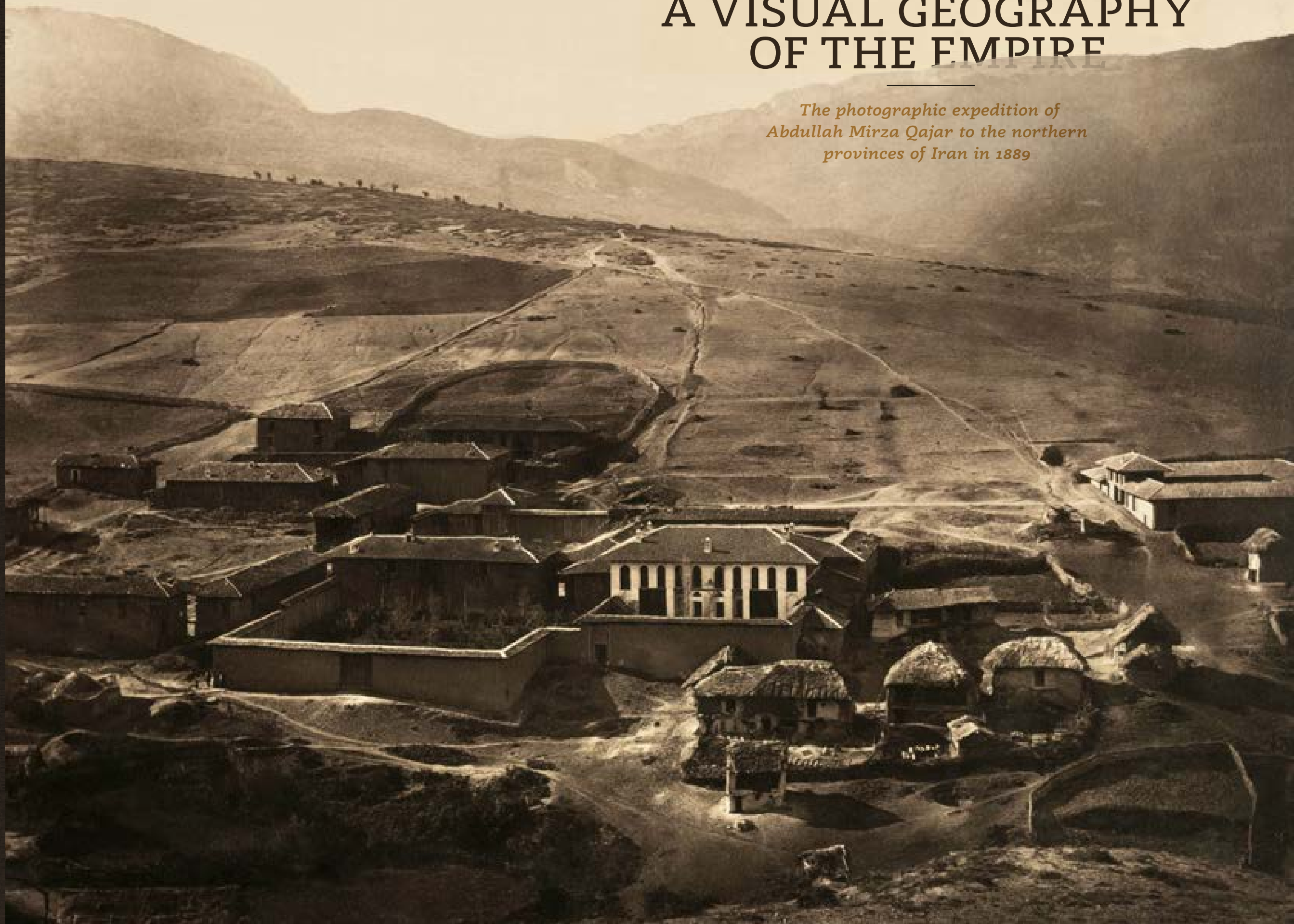


# A VISUAL GEOGRAPHY OF THE EMPIRE

*The photographic expedition of  
Abdullah Mirza Qajar to the northern  
provinces of Iran in 1889*



# A VISUAL GEOGRAPHY OF THE EMPIRE

—  
*The photographic expedition of  
Abdullah Mirza Qajar to the northern  
provinces of Iran in 1889*

## A visual Geography of the Empire

•  
*The photographic expedition of  
Abdullah Mirza Qajar to the northern  
provinces of Iran in 1889*

**The album, composed in 1890, brings together the photographs taken in 1889 by Abdullah Mirza Qajar during an expedition to the northern provinces of Iran bordering the Caspian Sea. 133 vintage albumen prints, accompanied by captions, document the great architectural value of these territories, the variety of their Turkmen population and testify to the strong military presence in these strategically important regions. The album is a truly remarkable testament to the ambition of the court of Tehran to initiate a historical and visual topography of the country and in this case of the lands bordering Russian territories. It also shows the wish to strengthen the court's political authority by establishing, thanks to photography, a body of knowledge indispensable to understanding the empire.**

Each page of the album contains a single photographic print framed by intersecting gilded lines. The print is accompanied by a three-part caption in Farsi in the *nastal'iq* calligraphic style, written in red and black ink: on the right is the name of the “Dar al-fonun Photography Studio”; on the left is the caption “Dar al-Khelafeh-ye Naseri”, that is to say the name given to Tehran during the first Qajar period, as well as the name of the photographer, “Abdullah Qajar, descendant of the House [of Qajar]”; finally, in the center, are the details of the place or the people represented.

The album opens with the full-length portrait of the photographer-prince<sup>1</sup> in military dress taken during the expedition to the province of Astarabad. The album charts the expedition from March to December 1889 as it advanced more or less along the road from Tehran to Mashhad, with stops in provincial towns in the Mazandaran, the Gilan and the Golestan (formerly a province of Astarabad), in villages, at Turkmen encampments, at military garrisons and on the shores of the Caspian Sea. The collection highlights general views of towns and villages, major religious sites, government buildings, communication networks (such as post and telegraph offices) and other signs of modernization; it shows transport connections and the development of trade (caravanserai and ports); it features striking portraits of Turkmen tribes; and unveils the presence of military garrisons and installations.

The photographer-prince is in Amol on the river Haraz and he gives us several views from above of the dwellings of this little town south of the Caspian. In Sari, he photographs the buildings in the king's gardens, as well as the telegraph office. He captures forever a group of fishermen on the Caspian with their catch of the day, in a composition of great formal power, akin to that in the photographs of the ships in Bandar-e Gaz. This port on the Caspian received goods then forwarded to Astarabad, to the provinces of Khorasan, and as far away as Herat in Afghanistan; here too he does not fail to record the telegraph office, an essential feature in a coastal town visited by sales representatives from Russia and Britain. He manages to obtain a rare picture of the (Mil-e) Radkan tower, a former astronomical observatory from the eighteenth century, the work of mathematician and astronomer Khajeh Nasir al-Din Tusi. In Damghan, whose springs were much appreciated by the royal family, he photographs the magnificent Qajar pavilions in the Chesmeh-Ali gardens. At the heart of the album is a disturbing image, an image of great strength both for the rarity of the subject—prey hanging from the thin branches of a tree—and for the graphic play of the dark vertical and horizontal lines barely illuminated by a lateral light source. Less unexpected are the views of the government administrative buildings in ‘Aq Qal’eh as well as the many government buildings in a town of major importance at the foot of the Alborz mountains, Astarabad (the former name of today's Gorgan). Inserted next is the view of a gathering of men participating in a ritual linked to the month of Muharram, for which the photographer adopts a vantage point overlooking the scene as he so frequently does. In the religious city of Bastam, in the province of Semnan, the prince takes a picture of the mausoleum of Abu al-Hassan Kharagani, one of the great nineteenth century masters of Iranian Sufism—in front of the holy building is the rare image of a Sufi smoking a hookah. He gives us a fine view of the minaret tower of the town's mosque as well as other religious buildings and very elegant photographs of the Imamzadeh Mohammed shrine, in the fourteenth century religious complex of Sheikh Bastami, named after the great eleventh century Iranian Sufi Abu Yazid al-Bastami, better known as Bayazid Bastami, “lord

1 Concerning the years spent in Europe by Abdullah Mirza Qajar and his training in photography (1878-1883), see Helbig, p. 81.

of the mystics". In Dhamghan he photographs the Imamzadeh Ja'far complex, comprising the Imamzadeh Ja'far mausoleum, the Imamzadeh Mohammed mausoleum, the tomb of Shahrokh—a late eighteenth century Afsharid shah—and the Chehel Dokhtaran structure. In prints of an intense tone are several pictures of the central mosque; and in a well-balanced composition, he offers an uncluttered focus on its minaret as it rises into the sky. Abdullah Mirza Qajar obtains very interesting exterior views of the caravan-serais at Deh Molla and near Damghan and Ahvaz. His shots of the mosque in Semnan (then that of the Shah, now that of the Imam) are remarkable for their framing and for their vantage point (high above and very slightly to the side). The two photographs (distant view, close view) of a hilltop village near Semnan called Lasjard are for the time quite exceptional in the way they capture the light emanating from the various masses, a feat performed again in the picture of the sanctuary of sultan Shah Nazir, a shrine built just at the foot of another hill-top village whose buildings seem to organically extend from the rock mass.

At work in the production of the prince is the eye of a photographer fully engaged with his subjects: this is visible in the quality of the compositional decisions, the sense of framing and of depth of field which often feature an open foreground, a suitable angle for views from above, a desire for geometry in the architectural views, and an indubitable sense for the play of light. The tone of the prints, moreover, is often remarkable.

Abdullah Mirza Qajar also creates outstanding group portraits of men. He ethnologically documents the different Yomut tribes of northern Iran: Jafarbay, Atabay, Daz, Maghsoudlou, Yalghi, Qarehkhchi, and Douji. These men were a threat to the unification of the country and their poses—always with a *telpek* on their heads—in no way diminish their presence as warriors. In this remarkable series—and particularly in the portraits of the Daz and the Douji—the harsh gazes do not mask the disquieting ambiguity of their intentions. Their necessarily stiff postures do not hide the natural vitalism of the fierce enemies of the royal troops, these Turkmen who had to be grouped together by the government in the north of the country.

Commissioned by the shah, the prince could not but depict the garrisons stationed in the territories bordering the Caspian, the prey of numerous internal rivalries and various international issues. Abdullah Mirza Qajar provides numerous portraits of armed troops. He frequently disposes the men in two or three rows—as in the photographs showing the Cossack officers in ceremonial apparel in the shade of a wooden mirador near Katul (Aliabad-e Katul)—so as to create vertical effects further underlined by the play of weapons and military insignia. He also composes pictures whose elaborate framing is constructed to account for the number and the placement of the soldiers.



It was at the request of Naser al-Din Shah and his minister 'Ali-Asghar Khan Amin al-Soltan that, between 1883 and 1896, Abdullah Mirza Qajar conducted a cycle of photographic campaigns in the different provinces of the Iranian empire. This expedition was carried out in the northern regions of Iran bordering on Russian territory and in the coastal area of the southeast of the Caspian Sea in 1889 at a time of geopolitical instability and at a moment when the conflict with the Turkmen Yomut tribes is being resolved<sup>2</sup>.

In its choice of subjects, this vast project to create a visual repertoire of the Qajar empire bears the desire to highlight the country's past and glorious history as well as to show the obvious signs of its modernization, a modernity further signified by the very use of photography.

It is a great temptation for historians, living in a time of the generalized control of populations, to see an enterprise whose purpose is to gather information about the provinces of the empire solely in terms of a determination to obtain dominion and to assert the central power of Tehran on regions that had become unstable due to internal rivalries and to the shady maneuvers of foreign powers (namely Russia and England). But to unequivocally associate the charting of provincial territories, often neglected in favor of cities, with the necessity to control them is to fail to account for the complexity of a project with several different aims that extended throughout the whole country<sup>3</sup>. This all-too-obvious equation misses the underlying dialectic in play between the power of the past and the irremediable transformation of the contemporary landscape (whatever its nature, whether historical, technical, or political). It is also to neglect the importance, at end of the nineteenth century, of the question of national unity. The desire for modernity accompanies the desire for unity, and the latter signals the end of the day for the claims to autonomy of large parts of the territory. Obtaining visual knowledge of the provinces and the peoples is an enterprise that, in its totalizing ambition, threatens the diversity of aspirations—ambitions must be unified so that those of the empire can prevail.

Both a sign of a nostalgia for the history of Iran as well as a contribution to our knowledge of the country today, the photographic expeditions led by Abdullah Mirza Qajar testify to a modernization that then seemed irreversible.

●  
PIERRE DOURTHE

<sup>2</sup> Regarding the geopolitical situation of Iran's northern territories and the Yomut rebellion, see Curzon (I, *passim*), who traveled the region between 1889 and 1890.

<sup>3</sup> Not to mince words, the mastery of a complex geopolitical situation is more a matter of military action rather than a photographic enterprise...

Our album corresponds, in part, to Album 298 in the Photographic Archives of Golestan Palace (*Albumkhaneh*, or the House of Albums). The two differ as to the number of prints (165 as opposed to 133) and to their disposition.

**Sources**

George Nathaniel Curzon, *Persia and the Persian Question*, I, London, Longman's, Green, and Co, 1892.

Mohammad Reza Tahmasbpour, 'Creative Photography in the Early Years of Photography in Iran', *PhotoResearcher*, n° 13, 2010, p. 36-41.

Elahe Helbig, 'Geographies Traced and Histories Told: Photographic documentation of Land and People by 'Abdollah Mirza Qajar, 1880s-1890s', in *The Indigenous Lens? Early Photography in the Near and Middle East*, p. 79-109, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018.

Alireza Nabipour and Reza Sheikh, 'The Photograph Albums of the Royal Golestan Palace: A Window into the Social History of Iran during the Qajar Era', in *The Indigenous Lens? Early Photography in the Near and Middle East*, p. 291-324, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018.



چاکر کورن اسماعیل عیسی فاجار که در شهر تبریز متولد شد و در سال ۱۲۸۰ هجری قمری در تبریز فوت کرد  
 و در سن ۱۰۰ سالگی در تبریز دفن شد و در سال ۱۳۰۰ هجری قمری در تبریز دفن شد  
 و در سن ۱۰۰ سالگی در تبریز دفن شد و در سال ۱۳۰۰ هجری قمری در تبریز دفن شد  
 و در سن ۱۰۰ سالگی در تبریز دفن شد و در سال ۱۳۰۰ هجری قمری در تبریز دفن شد



مدیر ممالک در القنونی  
عکاسخانه در الخلافه ناصر

دوره نه‌ای پل اهد که طولانی که در عرض از سنک و اجزای حکم در  
رود در از زینت شده و از ای که در آن در چشمه است  
بنای از قنونی با غراب

صلوات الله علیهم  
عکاس فلان عبد اف



مدیر ممالک در القنونی  
عکاسخانه در الخلافه ناصر

دوره نه‌ای پل اهد که طولانی که در عرض از سنک و اجزای حکم در

عکاس فلان عبد اف



سید بنا که در القونین  
قدیر بنای فخری  
عکاسخانه در الخلافة

دوره‌های فخری و فخری

مجلس حضرت علی بن ابی طالب  
عکاسخانه در الخلافة



سید بنا که در القونین  
قدیر بنای فخری  
عکاسخانه در الخلافة

دوره‌های شهر املک

مجلس افغانی در فاجا  
مجلس حضرت علی بن ابی طالب  
عکاسخانه در الخلافة



مشهد در کتب الفنون  
مدیر مباحث الفنون  
عکاسخانه دار الخلافه

دوره نهضت هنرهای ایران در قرون سیزدهم و چهاردهم

اعلی حضرت اقدس فی القاب  
عکاس مخصوص لو عبد



مشهد در کتب الفنون  
مدیر مباحث الفنون  
عکاسخانه دار الخلافه ناصر

دوره نهضت هنرهای ایران در قرون سیزدهم و چهاردهم  
دوره نهضت هنرهای ایران در قرون سیزدهم و چهاردهم  
دوره نهضت هنرهای ایران در قرون سیزدهم و چهاردهم  
دوره نهضت هنرهای ایران در قرون سیزدهم و چهاردهم  
دوره نهضت هنرهای ایران در قرون سیزدهم و چهاردهم

عکاس مخصوص لو عبد  
عکاس مخصوص لو عبد



مدیریت فنیادار الفنون  
عکاسخانه در المجله ناصر

دوره نهمین و فواید در باغ عمارت کوه فیروز  
با صحنه و در سینه فواید  
ناظرین

اعلیٰ حضرت آقا فیاض  
عکاس مخصوص عبد



مدیریت فنیادار الفنون  
عکاسخانه در المجله ناصر

دوره نهمین و فواید در باغ عمارت کوه فیروز و جلوانی  
طولانی از جهتی ناظرین بحال نامی و صحنه نهمین

اعلیٰ حضرت آقا فیاض  
عکاس مخصوص عبد





مجلس حضرت عثمان غانم  
مجلس حضرت عثمان غانم

خالد بن الوليد

مجلس عثمان غانم  
مجلس عثمان غانم



مجلس حضرت عثمان غانم  
مجلس حضرت عثمان غانم

مجلس عثمان غانم  
مجلس عثمان غانم



مدیر مساجد دارالفنون  
عکاسخانه دارالخلافه ناصری

دوره‌نمای ملک‌آفغانه مبارکه مساجد و مدارس ایران

فصل حضرت و امام  
مخصوص علی بهمانی الله جل  
عکاس قدسین پور عبدالقادر



مدیر مساجد دارالفنون  
عکاسخانه دارالخلافه ناصری

دوره‌نمای در عمارت حکومتی و مدارس مبارکه

کتابخانه دارالخلافه ناصری  
مشهد

اعمال حضرت امام زین العابدین  
عکاس مخصوص عبدالقادر



مدیریت آبادی در الفنون  
عکاسی خانهدار الخلافة ناصر

دورنمای عمارت فاخره در باغستان

مجلس حضرت عبدالعظیم  
عکاسی در سنه ۱۳۰۱ قمری



مدیریت آبادی در الفنون  
عکاسی خانهدار الخلافة ناصر

دورنمای طاقچه‌های جنبه در باغستان  
معمولاً مسجد چهار مناره‌ها یا سایر مقاصد است  
این دولت آباد تعمیر شده است

اعلیٰ حضرت امام علی  
عکاسی مخصوص حضرت عبدالعظیم



محصل کمال حضرت نزل اللہ علیہ  
 عکاسی در سنه ۱۳۰۴ قمری  
 در زمانه پادشاه کریم فرخ بیعت مشون سناری واقع  
 و دارای هفت و چهل من سبب و بی قدر طول است



جناب حاجی غلامرضا خان شهبان الملک امیر نظام و حاکم از فرماندار



مشهد کربلا در کربلا  
عکاسخانه عبدالرحمن

دو روز نمای عمارت صفی‌الامیر که در کربلا  
واقع و از بناهای صفویه است و در کربلا  
تعمیر و مرمت شده

صلوات حضرت عبداللہ  
مخصوصاً بمقام فاجا  
عکاس افدین



مشهد کربلا در کربلا  
عکاسخانه عبدالرحمن

اشخاص که در ساحل کربلا  
کربلا در کربلا

اعلی حضرت شیخ  
عکاس مخصوص عبداللہ



اعلیٰ حضرت مدرسہ دارالعلوم دیوبند  
 دہلی ضلع دیوبند ضلع دیوبند ضلع دیوبند  
 عکاس مخصوص بنام عبدالغفار



اعلیٰ حضرت مدرسہ دارالعلوم دیوبند  
 دہلی ضلع دیوبند ضلع دیوبند ضلع دیوبند  
 عکاس مخصوص بنام عبدالغفار



شهر ساکنه در القونیه  
 قدير ساکنه در القونیه  
 عکاسخانه در المخله

دوره نهایی بند جزایر  
 بند جزایر بند جزایر  
 بند جزایر بند جزایر

صلوات حضرت ابا  
 صلوات حضرت ابا  
 صلوات حضرت ابا



شهر ساکنه در القونیه  
 قدير ساکنه در القونیه  
 عکاسخانه در المخله

دوره نهایی بند جزایر  
 بند جزایر بند جزایر  
 بند جزایر بند جزایر

صلوات حضرت ابا  
 صلوات حضرت ابا  
 صلوات حضرت ابا



عکاس مخصوص عباس افغان

په لاس کلا واقع ښار وروڼو څانګه او اسټوډيو ته  
 د ګانګا ګانګا په ښار کې د ګانګا ګانګا په ښار کې  
 د اسټوډيو په نوم د ګانګا ګانګا په ښار کې  
 د اسټوډيو په نوم د ګانګا ګانګا په ښار کې

عکاسخانه عبدالغني خان



عکاس مخصوص عباس افغان

د ښار په لور کې د ګانګا ګانګا په ښار کې  
 د ګانګا ګانګا په ښار کې د ګانګا ګانګا په ښار کې  
 د ګانګا ګانګا په ښار کې د ګانګا ګانګا په ښار کې

عکاسخانه عبدالغني خان





**عکاسخانه دارالخلافه ناصری**  
 در نوا و غایت و بلوغ چشمه علی ذامعا ابرخارین و بناها را بنا نهادند  
 در سده هجری پنجم بنا و از انهر فرموده شروع میشدند و در زمان  
 و اطرافهای فوادی هستند و اطراف آنجا را در بلوغه اضطرری طویله  
 و منتهی از باغ عاقرینست دور که از جنبه اطراف است بلوغ و اضطرری  
 جنبی با اضطرری کوچک و حیاط سرچشمه که در امری مسجد و حمام چهارخانه  
 کهن است

**اعلیٰ حضرت ابی بانی خا**  
**عکاس مخصوص عبدال**



**عکاس مخصوص ابی بانی خا**  
 در نوا و غایت و بلوغ چشمه علی ذامعا  
 که در هکذا بر روی آب و در اصل قدس و برترین شده  
 دارای طایفه عالی و فوادی و خانی دور که در سفر و سبب از دور و طرف  
 با پیشه غایت خارج میشدند و در اضطرری کوچک بان تخیلی شده که در واقع میشد  
 در سده اضطرری



مشهدی که در این تصویر  
 دیده می شود در این تصویر  
 عکاسخانه در حال حاضر

خطای عملی که در این تصویر  
 عکاسخانه در حال حاضر  
 که در این تصویر

عکاسی که در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر



مشهدی که در این تصویر  
 دیده می شود در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر

در این تصویر که در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر

عکاسی که در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر  
 عکاسی که در این تصویر



اینها اجنه‌ها و طایفه مجرای لور و آنا که یکبار در کسک و جیا اول  
 سکون زمین شرقی و فاعه کارکرگان ششدر در رضا طایفه  
 در پیو طایفه نرسنت  
 عکاس محمد علی قزوینی  
 عکاس محمد علی قزوینی  
 عکاس محمد علی قزوینی



اینها نا باجی که کو سقندرا البشاره خیر  
 برکنده بدو شپدر شغول با شند  
 عکاس محمد علی قزوینی  
 عکاس محمد علی قزوینی  
 عکاس محمد علی قزوینی



حضور حضرت زین العابدین  
مخصوصاً علی بن ابی طالب  
عکاسی در مشهد

کتاب بهر حال بهیچ وجه از دست نرود که در میان شیعیان و سنیان  
کتاب بهر حال بهیچ وجه از دست نرود که در میان شیعیان و سنیان

قدیر قلم از علی بن ابی طالب  
عکاسی در مشهد



عکاسی در مشهد  
قدیر قلم از علی بن ابی طالب

قدیر قلم از علی بن ابی طالب  
عکاسی در مشهد

عکاسی در مشهد  
قدیر قلم از علی بن ابی طالب



صلى الله على سيدنا محمد وآله  
عكايش على حضرت عبدافا  
کریم خوانین پیش سفیدان طایفه دار و مهد پاجان و فلپان پوز را بهوش و غمناک  
عکاسخانه در خلافت اول  
عکاسخانه در خلافت اول



اعلیٰ حضرت: بهمانی و حجاب  
عکاس مخصوص عبد  
کریم و عکاس خاص کریم و عکاس خاص کریم و عکاس خاص کریم  
خوانین پوز را بهوش و غمناک  
عکاسخانه در خلافت اول



گروهی از شاگردان حضرت آیت الله العظمی خاوندزاده آقا میرزا محمد تقی در مشهد

مجلس درس در حاکمیه در مشهد  
 حضور آیت الله العظمی خاوندزاده آقا میرزا محمد تقی  
 و سایر علمای کرام  
 در سال ۱۲۸۵ هجری قمری



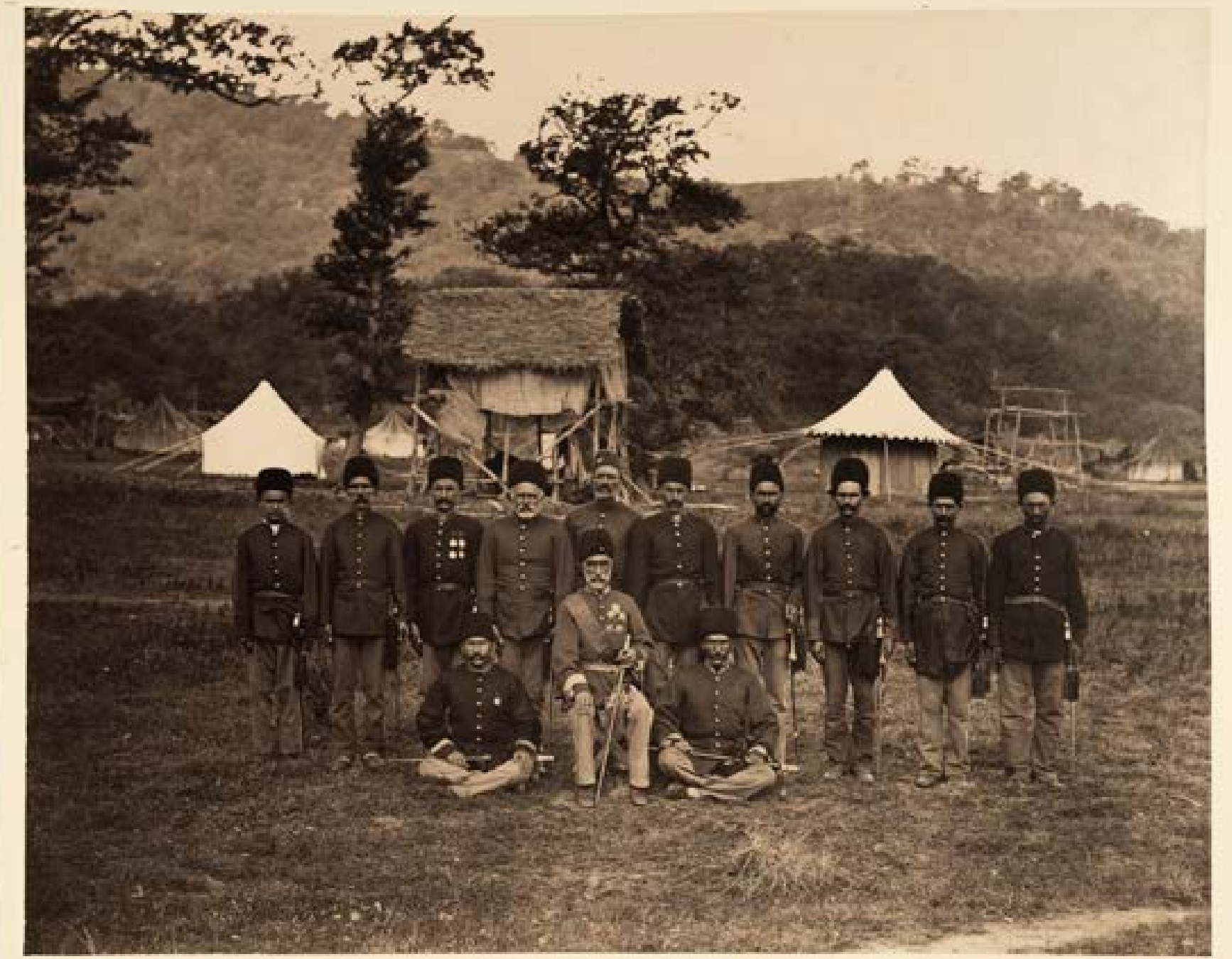
گروهی از شاگردان حضرت آیت الله العظمی خاوندزاده آقا میرزا محمد تقی در مشهد

مجلس درس در حاکمیه در مشهد  
 حضور آیت الله العظمی خاوندزاده آقا میرزا محمد تقی  
 و سایر علمای کرام  
 در سال ۱۲۸۵ هجری قمری





اعلیٰ حضرت ابن ابی کثیر  
 عکاس محسن بون عبد  
 کروچہ سبیل خانہ سرحد صاحبہ نصیباً اسوار مجاہدوں کی کدو لاری پر کھلا کر ان کو انعاماً  
 شہداء کبیر الفنون  
 عکاس خانہ دار الخلافہ ناصر



اعلیٰ حضرت ابن ابی کثیر  
 عکاس خانہ دار الخلافہ ناصر  
 کروچہ سبیل خانہ سرحد صاحبہ نصیباً اسوار مجاہدوں کی کدو لاری پر کھلا کر ان کو انعاماً  
 شہداء کبیر الفنون  
 عکاس خانہ دار الخلافہ ناصر





شهادت اکبر القبول  
قد برجا کبریا المرفون ای  
عکاس خاندان الخلافه ناصر

کردن لطیف علی خان سردیب بالا امر شامانی و صاحب منصب سر بری که  
در کفر خاجی نظر و اعزاز و صدقه خندان  
برو السعید لطیف علی خان سردیب محمد آقا ولد سردیب

اعلم ان من شئنا الله فاجا  
عکاس محمد بن عبد الله



شهادت اکبر القبول  
قد برجا کبریا المرفون ای  
عکاس خاندان الخلافه ناصر

کردن لطیف علی خان سردیب صاحب منصب افغان که در امر و در جرایم اول فدا کرد

صن اعلم ان من شئنا الله فاجا  
عکاس محمد بن عبد الله



مدیر مکتب دار الفنون  
عکاسخانه دار الخلافه ناصری

کریم علیخان سردار سپه صدر علی فاضل صاحب مستبنا فرزند سردار نظام کریم

اعلیٰ حضرت ابدول الله  
عکاس مخصوص معابد



گروه صاحب مستبنا در بیستادو نفر نامای کرالی قیام در دار الخلافه ناصری

اعلیٰ حضرت ابدول الله  
عکاس مخصوص معابد  
کریم علیخان سردار سپه صدر علی فاضل صاحب مستبنا فرزند سردار نظام کریم  
مدیر مکتب دار الفنون  
عکاسخانه دار الخلافه ناصری  
ازاد کله در دار الخلافه ناصری

اعلیٰ حضرت ابدول الله  
عکاس مخصوص معابد



شهادت اکبر القوی  
 قلمبرهان القوی  
 عکاسخانه در خلافت ناصر

کادر بر روی زمین طهر از کمالی و کمالی در روزی هر دو یک کادر و اصول و جان و مال و جان  
 عوض دهنند

اغلا حضرت اقدس علیه السلام  
 عکاس مخصوص سما عبد



شهادت اکبر القوی  
 قلمبرهان القوی  
 عکاسخانه در خلافت ناصر

کرویه ضابطه و کتب مسعود طهر از کمالی و کمالی در روزی هر دو یک کادر و اصول و جان و مال و جان

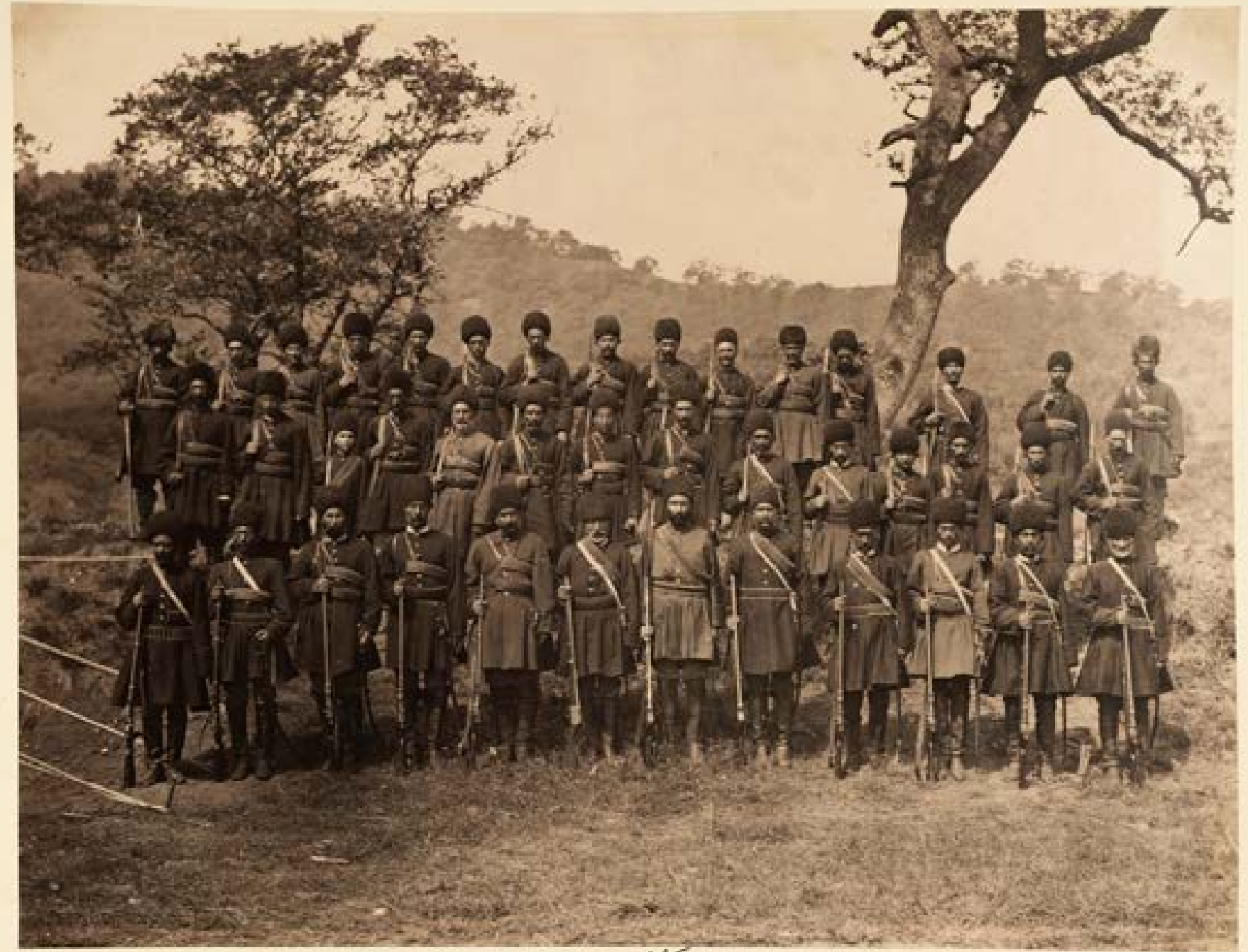
اغلا حضرت اقدس علیه السلام  
 عکاس مخصوص سما عبد



عبدالله بن عبدالمطلب  
وغيره من آل البيت  
عكاسه في الخلافة فاصري

كروچانجه صبا و سوار باصره در حرم زرين كل كنول فناده شدة

اعلى حضرت امير المؤمنين  
عليه السلام و اولاد عبد الله  
عكاسه مخصوص بنو بني

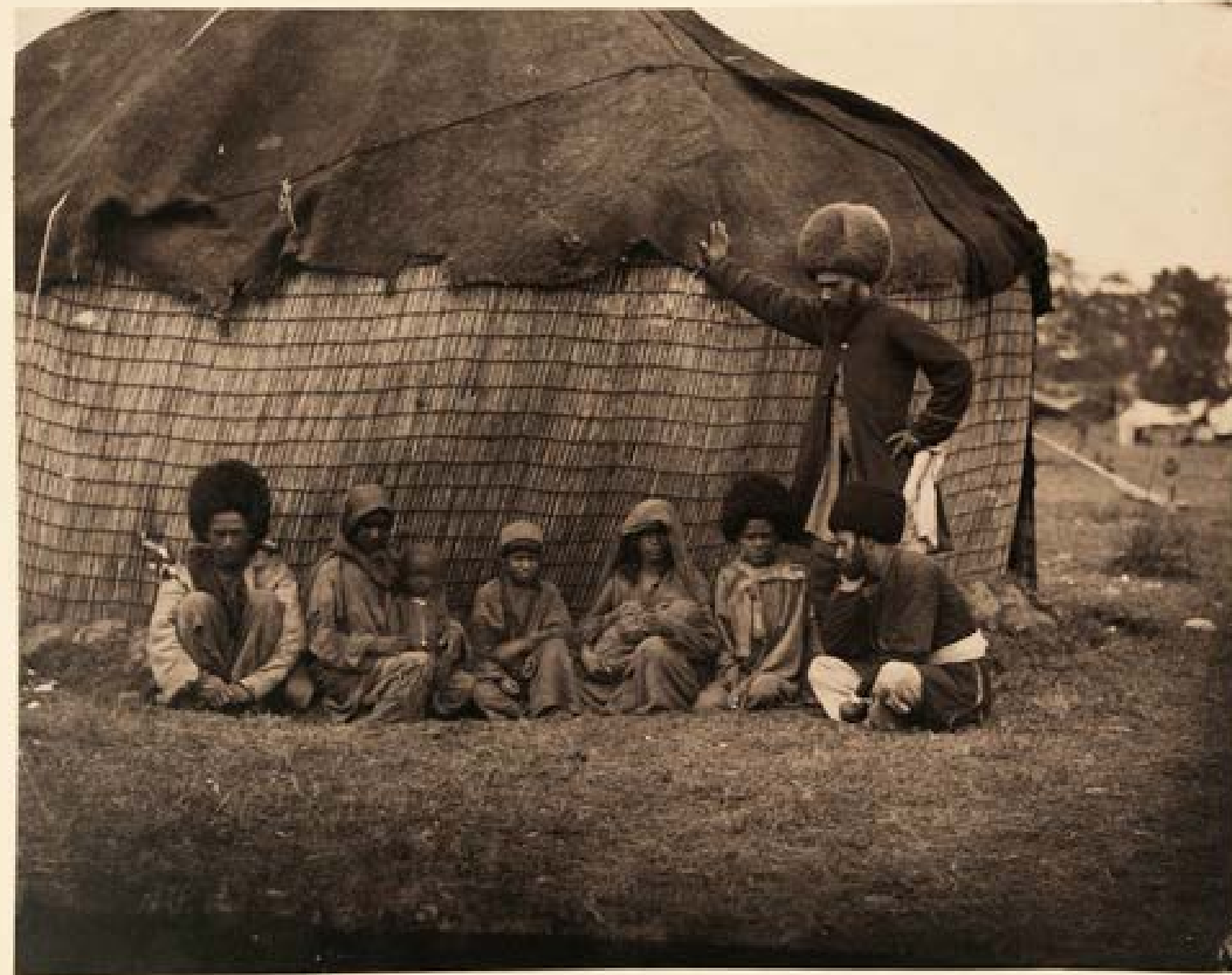


كروچان

عبدالله بن عبدالمطلب  
وغيره من آل البيت  
عكاسه في الخلافة فاصري

نور محمد بن حسين بن علي بن صالح صبا و سوار باصره در حرم زرين كل كنول فناده شدة

فصل اول في تاريخ آل البيت  
عكاسه في الخلافة فاصري



مشهد که در این تصویر  
قدیم است و در آن زمان  
عکاسخانه در آنجا قرار داشت

اسلامی و بخوبی که خوارزمی آنکه در وقت ما اینجا بودند و او را به این جا می‌آوردند  
پس گرفته اند

اعلیٰ بن ابی طالب  
عکاس مخصوص عبد



مشهد که در این تصویر  
قدیم است و در آن زمان  
عکاسخانه در آنجا قرار داشت

اسیران که در آنجا بودند و در آنجا می‌بودند و در آنجا می‌بودند  
که در آنجا می‌بودند

عکاس مخصوص عبد  
عکاس مخصوص عبد



عکاسخانه در زمان جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ

دوره ایستادگی در جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ

عکاسخانه در زمان جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ



عکاسخانه در زمان جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ

دوره ایستادگی در جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ

عکاسخانه در زمان جنگ  
دوره ایستادگی در جنگ



اعلیٰ حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب  
 در زمان صلح جیبی از قلعه کربلا که در آنجا  
 از حضرت فاطمه زهرا کشته شد  
 عکاس مخصوص عبد الجبار  
 عکاسخانه دارالخلافه  
 قلمبر من اکبر المرقوم  
 عکاسخانه دارالخلافه



اعلیٰ حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب  
 در زمان صلح جیبی از قلعه کربلا که در آنجا  
 از حضرت فاطمه زهرا کشته شد  
 عکاس مخصوص عبد الجبار  
 عکاسخانه دارالخلافه  
 قلمبر من اکبر المرقوم  
 عکاسخانه دارالخلافه



دوره‌های خانزاده در این قلعه در ضلع شمالی از وصله مدینه امریکه  
در تاسیله بدین شهر که کاشیها حصار مستطال ازین شهر است  
دارند و در هر یک که در این شهر بنا شده از چوب و آهن است  
کرکاز و محاذ نسبت با غار منتهای  
جهانزاده

اعلیٰ حضرت و اولاد الله فانی  
عکاس مخصوص بن عبد

مدیر و تاسیله در الفنون  
عکاسان در المخابرات فانی



دوره‌های خانزاده در این قلعه در ضلع شمالی از وصله مدینه امریکه  
در تاسیله بدین شهر که کاشیها حصار مستطال ازین شهر است  
دارند و در هر یک که در این شهر بنا شده از چوب و آهن است  
کرکاز و محاذ نسبت با غار منتهای  
جهانزاده

اعلیٰ حضرت و اولاد الله فانی  
عکاس مخصوص بن عبد

مدیر و تاسیله در الفنون  
عکاسان در المخابرات فانی





سید ابوالفتح  
عکاسخانه امیرالخلافت

دوره‌های کنونی که در این شهر بنا شده است و در این شهر  
طول آن در این شهر است و در این شهر است و در این شهر است  
عکاسخانه امیرالخلافت

صلوات علی خاندان نبوت  
عکاسخانه امیرالخلافت



سید ابوالفتح  
عکاسخانه امیرالخلافت

دوره‌های کنونی که در این شهر بنا شده است و در این شهر  
طول آن در این شهر است و در این شهر است و در این شهر است  
عکاسخانه امیرالخلافت

صلوات علی خاندان نبوت  
عکاسخانه امیرالخلافت





دو زانای در طایفه فراس

سیدنا که در الفنون ای  
عکاسخانه در الخلافه ناصر

این بنا که در فرسخ بیست شمس طایفه فراس واقع و بنا با این  
فریب از آن که بجز در آن قسمت نیز از آنجا شده و بدین  
که در آن فرکانه است با بالا از خطه آنجا که از آنجا  
سنگ است

اعلیٰ حضرت قدس سره عین الله  
عکاس مخصوص بونی واجا



سیدنا که در الفنون ای  
عکاسخانه در الخلافه ناصر

دو زانای در طایفه فراس که در آنجا  
غرفه و فلک و چند کتیبه که در آنجا  
شاهزاده جهانگیر بنا کرد که در آنجا  
در آنجا که در آنجا که در آنجا  
بسیار از آنجا که در آنجا  
اصلاً و بعضی در آنجا  
عکاسخانه در آنجا

اعلیٰ حضرت قدس سره عین الله  
عکاس مخصوص بونی واجا



عکاسی از کوهستان و روستا

دوره ساجی ناصبه که در وقت بهینه شدن  
 عمارت کوهستان و روستا هستند  
 فرخ ساجی ناصبه

عکاسی از کوهستان و روستا

عمار کوهستان و روستا



عکاسی از کوهستان و روستا

دوره ساجی ناصبه که در وقت بهینه شدن

عکاسی از کوهستان و روستا



مدیریت دار الفنون  
عکاسخانه دارالخلافه ناصری

دوره‌های عمارت و معماری ناصر خان ظهیرالدوله و ناصر خان در سنه ۱۲۸۰ هجری قمری و ۱۳۰۰ هجری قمری

صلوات علی بنی الهی  
مخصوصاً علی بن ابی طالب  
عکاس افندین عبدفا



مدیریت دار الفنون  
عکاسخانه دارالخلافه ناصری

دوره‌های عمارت و معماری ناصر خان ظهیرالدوله و ناصر خان در سنه ۱۲۸۰ هجری قمری و ۱۳۰۰ هجری قمری

صلوات علی بنی الهی  
مخصوصاً علی بن ابی طالب  
عکاس افندین عبدفا



مشهد مبارک در اصفهان  
قدیم و مبارک در اصفهان  
عکاس شهاب الدین افشاری

عمارت خلوتی کوفی سمرقانی که در اصفهان ساخته شده است  
عکاس شهاب الدین افشاری

بیت الله خلیفه  
عکاس شهاب الدین افشاری



مشهد مبارک در اصفهان  
قدیم و مبارک در اصفهان  
عکاس شهاب الدین افشاری

دوره نهایی بنا در خمر مبارک است که بنا در اصفهان ساخته شده است  
عکاس شهاب الدین افشاری  
نواب میرزا حسن افشاری  
کرده

اعلیٰ حضرت امام زین العابدین  
عکاس شهاب الدین افشاری



مشهد امام رضا علیه السلام  
عکاسی از محفل خاندان ناصری

دفتر نمای اداره کارهای شهدای فاجعه طایفه کورستان که در محفل و نمازگاه  
و توارب نمازگزاران در تبریز است که در  
کرده اند

اصول احسن فی الدین  
عکاسی از دفتر امام رضا علیه السلام



مشهد امام رضا علیه السلام  
عکاسی از محفل خاندان ناصری

دفتر نمای اداره کارهای شهدای فاجعه طایفه کورستان که در محفل و نمازگاه  
و توارب نمازگزاران در تبریز است که در  
کرده اند

اصول احسن فی الدین  
عکاسی از محفل خاندان ناصری



درونهای سرد در عمارت شاه شهید غلامشیر که از میدان نورنجان در جلوه از افشای گشته  
 که صلوات حضرت زین العابدین علیها السلام  
 عکاس احمد حسن مجاهدی  
 قدس سره مبارکه در اثر الفنون ای  
 عکاسخانه در المرحله



درونهای سرد عمارت شاه شهید غلامشیر و اثر سردی و میدان نورنجان در مبارکه جلوه  
 که از روی عمارت شاه شهید غلامشیر  
 عکاس احمد حسن مجاهدی  
 اعلی حضرت در بیابان افشار  
 عکاس احمد حسن مجاهدی





شهادت امام رضا علیه السلام  
 قله مبارک کربلا القنونی  
 عکاسخانه در المرحله ناصر

حالی و ذائقه اهالی شهر شیراز این بود که در آن زمانها شوق بسیار جوی داشتند که در روزی  
 حرکت علیه جسد میگویند و اول جمعه را در روز شنبه در مسجد جامع است اهالی در این  
 حرکت و جنب و جری که میکنند و غایت با صدای بلند و با یکدیگر خبر میدهند و با هم  
 این را است شنبه در روزی حرکت و جاد و با زور و شوقی  
 این حرکت هم با حرکت کرده اند

صلوات حضرت زین العابدین  
 مخصوصاً علی بن ابی طالب  
 عکاسان فولاد



شهادت امام رضا علیه السلام  
 قله مبارک کربلا القنونی  
 عکاسخانه در المرحله ناصر

دوره نهای این مسجد جامع است که بنای آن در زمان شاه محمد معروفند که  
 بنای آن در روزی که بنا شد و در آن روزی که بنا شد  
 این قول است

اعمال حضرت اولاد علی  
 عکاس مخصوصین و جانی  
 ناصر



اعلیٰ حضرت ابی بکر بنی احمد  
عکاس مخصوص بن عبد الله فا

دور نمای شهر استرا با که از طرف جنوبی افشا شده

عکاسخانه در المرحله الفنون ای  
عکاسخانه در المرحله الفنون ای



دور نمای شهر استرا با که از طرف جنوبی افشا شده

عکاسین: علی بن عثمان  
عکاسین: علی بن عثمان

کوهستان استرا با که در جنوبی افشا شده و از طرف جنوبی  
عکاسین: علی بن عثمان

عکاسخانه در المرحله الفنون ای  
عکاسخانه در المرحله الفنون ای







دوره زمانه آستان قدس و باغ ابرق آقو از حضرت زین

عکاسخانه آستان قدس از حضرت زین

آستان قدس از فرزند آستان قدس و باغ ابرق آقو از حضرت زین  
چهار طرف او را سنگ که در آنجا ارتفاع از زمین اختلافی  
هرگز از زمین جدا نیست

عکاسخانه آستان قدس از حضرت زین



دوره زمانه آستان قدس و باغ ابرق آقو از حضرت زین

عکاسخانه آستان قدس از حضرت زین

عکاسخانه آستان قدس از حضرت زین



شهد من اكد ذال الفنون  
قد بر قبا اكد ذال الفنون  
عكا سنان ذال الخلافة ناصر

دوره های امروزی متعدد در حکم این کتاب از توابع  
جهان است و این امر نو و هر چه در این کتاب از امری  
سازش سرگشته این چیزها را که در کتاب است

اعلی حضرت اقدس زلی الله فاج  
عکاش مخصوص ما ابو عبد



شهد من اكد ذال الفنون  
قد بر قبا اكد ذال الفنون  
عكا سنان ذال الخلافة ناصر

دوره های امروزی متعدد در حکم این کتاب از توابع  
جهان است و این امر نو و هر چه در این کتاب از امری  
سازش سرگشته این چیزها را که در کتاب است

اعلی حضرت اقدس زلی الله فاج  
عکاش مخصوص ما ابو عبد



عکاسخانه در مخالفت ناصر  
شاه در کربلا در الفنون

کریم خان سردبیر صاحب اخبار صاحب کتب سوارانشان

عکاس مخصوص عبده  
اشرفی در کربلا



عکاسخانه در مخالفت ناصر  
شاه در کربلا در الفنون

سردار فریدون صاحب کتب سوارانشان  
کریم خان سردبیر صاحب اخبار صاحب کتب سوارانشان  
کریم خان سردبیر صاحب کتب سوارانشان

عکاس مخصوص عبده  
اشرفی در کربلا



مشهد فی الدار الفنون  
عکاسخانه دار الخلافه

نواب آقا میرزا محمد باقر خان کمالی

اعلی حضرت آقا میرزا محمد باقر خان کمالی  
عکاس مخصوص عبید فاضل



کرمین قالیچا آغا میرزا محمد باقر خان کمالی

مشهد فی الدار الفنون  
عکاسخانه دار الخلافه

نواب آقا میرزا محمد باقر خان کمالی  
عکاس مخصوص عبید فاضل

مخصوص آقا میرزا محمد باقر خان کمالی  
عکاس مخصوص عبید فاضل





عکاسخانه در خیابان قزوین  
 قله در خیابان قزوین  
 عکاسخانه در خیابان قزوین

دوره نما و عمارت در قزوین، فاضل در تاریخ دبستان

اعلی حضرت آقا میرزا قاسم  
 عکاس مخصوص عباد



عکاسخانه در خیابان قزوین  
 قله در خیابان قزوین  
 عکاسخانه در خیابان قزوین

نوازشگاه در خیابان قزوین، فاضل در تاریخ دبستان  
 حکم و واقعیت شمال غرب دبستان قزوین است

فصل در عکاسی  
 عکاس فاضل در تاریخ دبستان



عکاسی از خانه‌های روستای  
مدرسه در کوهستان اصفهان

دوره‌های غیر شیخ و حکیمان و قدوسی  
و محققان که در آلبانی، سربیه، عراق و فلسطین  
کند و کارهای خود را انجام دادند و این بنا می‌تواند  
ساخته شده باشد یا در زمان صفویه ساخته شده  
باشد و به هر دو صورت این شهر بسیار زیاده

عکاسی از خانه‌های روستای  
مدرسه در کوهستان اصفهان



عکاسی از خانه‌های روستای  
مدرسه در کوهستان اصفهان

دوره‌های غیر شیخ و حکیمان و قدوسی  
و محققان که در آلبانی، سربیه، عراق و فلسطین  
کند و کارهای خود را انجام دادند و این بنا می‌تواند  
ساخته شده باشد یا در زمان صفویه ساخته شده  
باشد و به هر دو صورت این شهر بسیار زیاده

عکاسی از خانه‌های روستای  
مدرسه در کوهستان اصفهان



مشهد و کوه در ارض خراسان  
 قدیم ترین و کهنه ترین  
 عکاسخانه در ارض خراسان

دو روزهای غایتی گذشت فارس دستار که کلیه خراسان مهتدمر بوده و لایق الا شاهرازی  
 چهارشنبه نیز او روزی که خاک خراسان را بر سر آمد و در دستار مجید بنا و خمارت کرده اند

اعلان حضرت ابوسوفی الله جل  
 عکاس مخصوص بنامی عبدالقادر



عکاسخانه در ارض خراسان  
 قدیم ترین و کهنه ترین  
 عکاسخانه در ارض خراسان

کسی که دست بخورد بقطره که منتر بجای آن است  
 بهمنی که در کوه خراسان است  
 سفید است از روزی که نهالی در آن

اعلان حضرت ابوسوفی الله جل  
 عکاس مخصوص بنامی عبدالقادر



عکاسی از دروازه ورودی  
به مسجد جامع اصفهان

دوره ساسانی و صفوی  
در دروازه ورودی  
به مسجد جامع اصفهان  
که در دوره صفوی  
تعمیر و بازسازی  
شده است.

عکاسی از دروازه ورودی  
به مسجد جامع اصفهان



عکاسی از دروازه ورودی  
به مسجد جامع اصفهان

این دروازه در دوره ساسانی  
ساخته شده است و در دوره صفوی  
تعمیر و بازسازی شده است.  
این دروازه یکی از شاهکارهای  
هنر معماری ایرانی است.

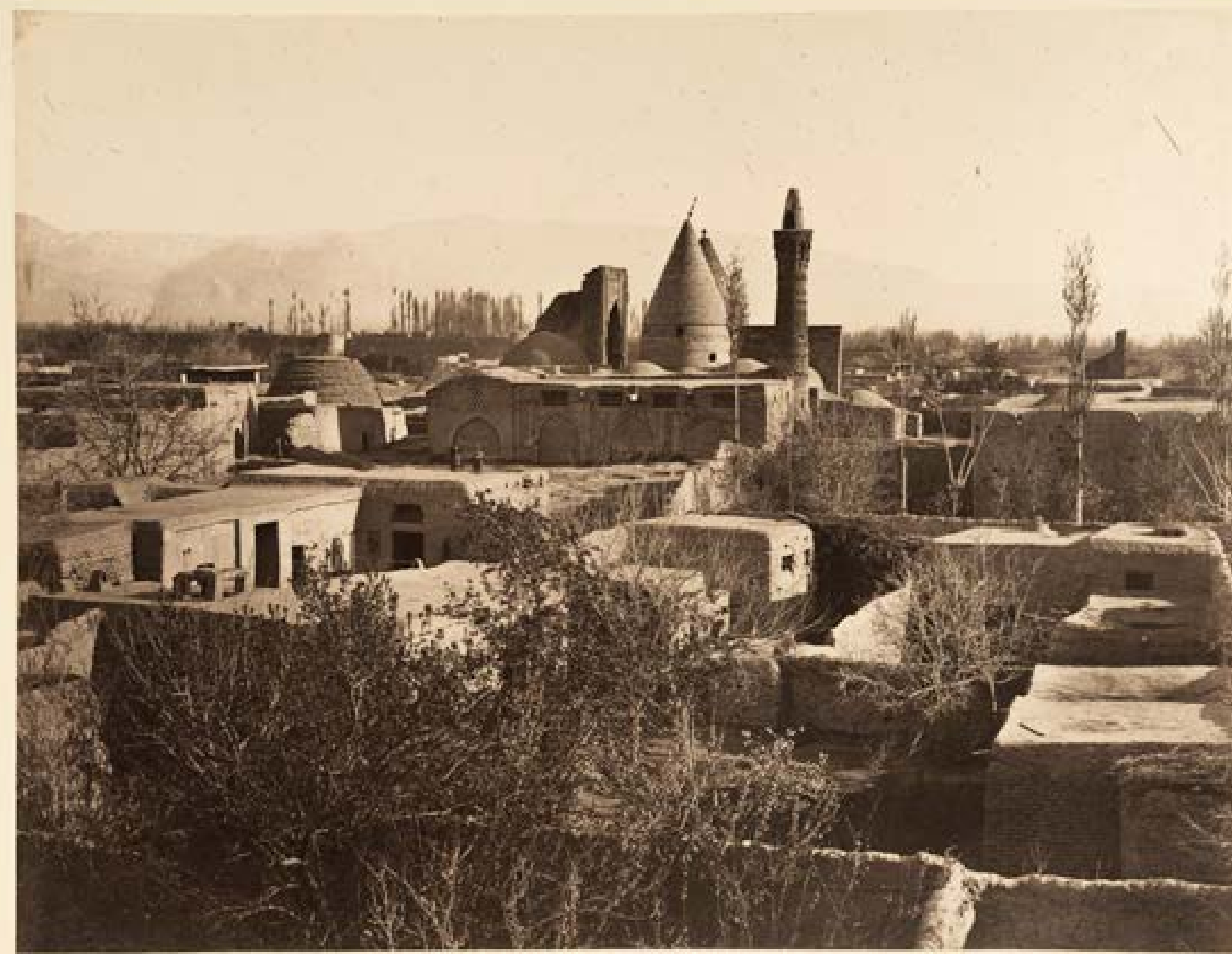
عکاسی از دروازه ورودی  
به مسجد جامع اصفهان



مشهد کبک در اصفهان  
قدیمت کبک در اصفهان  
عکاسی از دروازه ناصری

کشد خدای نامرزاد  
مهر فایز که کبک  
حسد که در اینک  
اوان که در اینک  
دست قدیمی  
انچه یاد دوزخ  
سنت

اعلی حضرت اقدس بن محمد  
عکاسی مخصوص به ابو عبد الله



مشهد کبک در اصفهان  
عکاسی از دروازه ناصری

دو در نهی شهر کبک  
بیطا از شهرهای  
نهری است شهر کبک

اعلی حضرت اقدس بن محمد  
عکاسی مخصوص به ابو عبد الله



قدیر بن ابی القاسم  
عکاسخانه در خلافت ناصر

منارجنب مار زاده محمد زاده در کتار که معرفه از آنجا  
سلطان محمد خان از خاندان سلف مدینه از سوی بهرین  
شد نصر سادات و از آنکه در امر دفاع از آنجا  
جنگ ناجبنا اصفهان خاندان

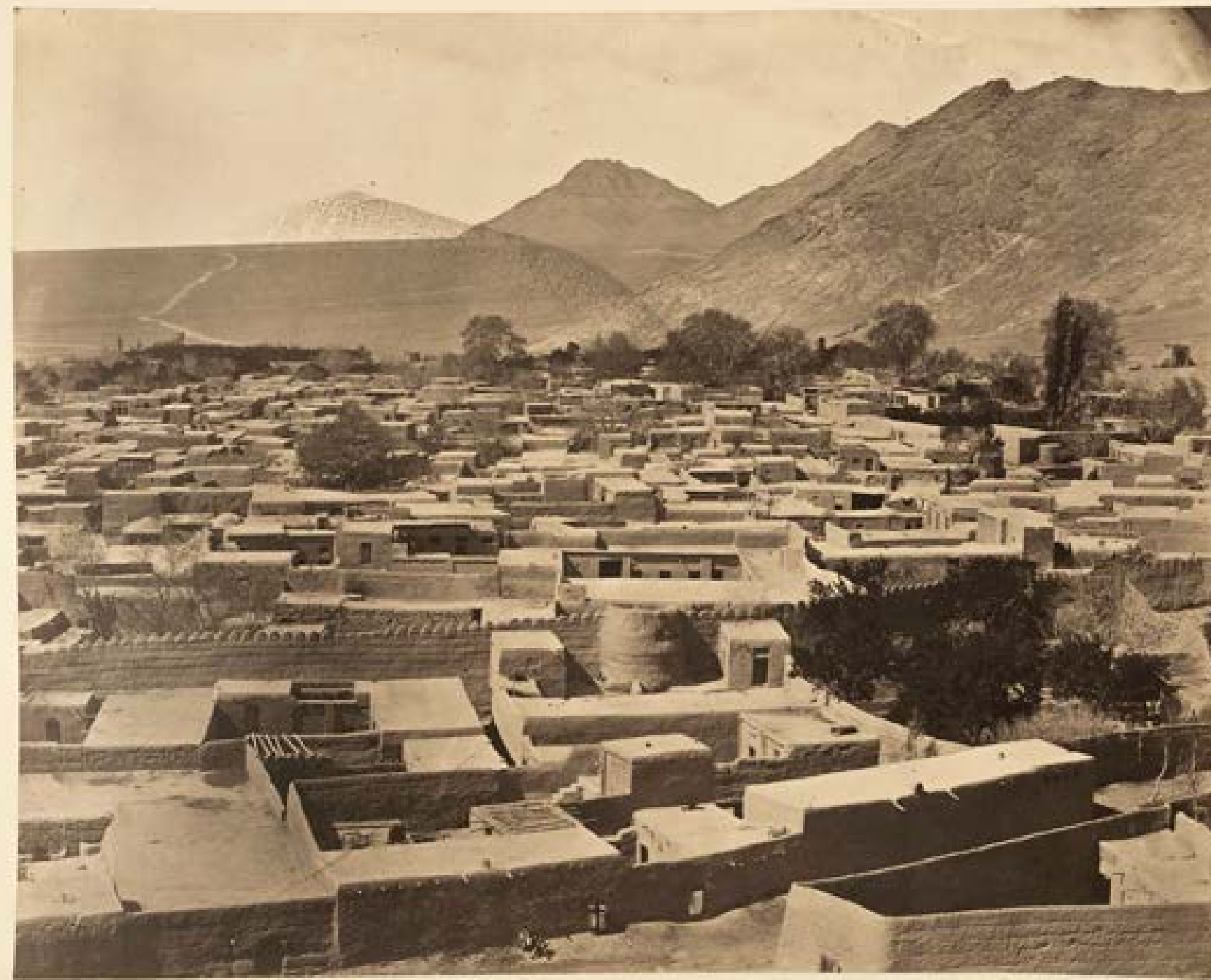
صلوات حضرت  
عکاس فلک بن ابی عبد الله



قدیر بن ابی القاسم  
عکاسخانه در خلافت ناصر

دوره بنای بنا در بناهای سلطان محمد بن خان از خاندان در کتار  
از زمانه و معجزه امام زین العابدین و ابان که بنای آنجا را از آنجا  
ساخته با این بنا بنای آنجا در امر دفاع از آنجا  
حفاظت امام زین العابدین

اعلیٰ حضرت  
عکاس مخصوص بن عبد الله



شهر مکه در القوی ای  
عکاسخانه المرحله ناصر ای

دور نمای شهر و در زمین و فضا  
بهره برداری و کسب امر در زمین  
نجات و عبودیت و فضا  
جموعه در زمین  
مغرب

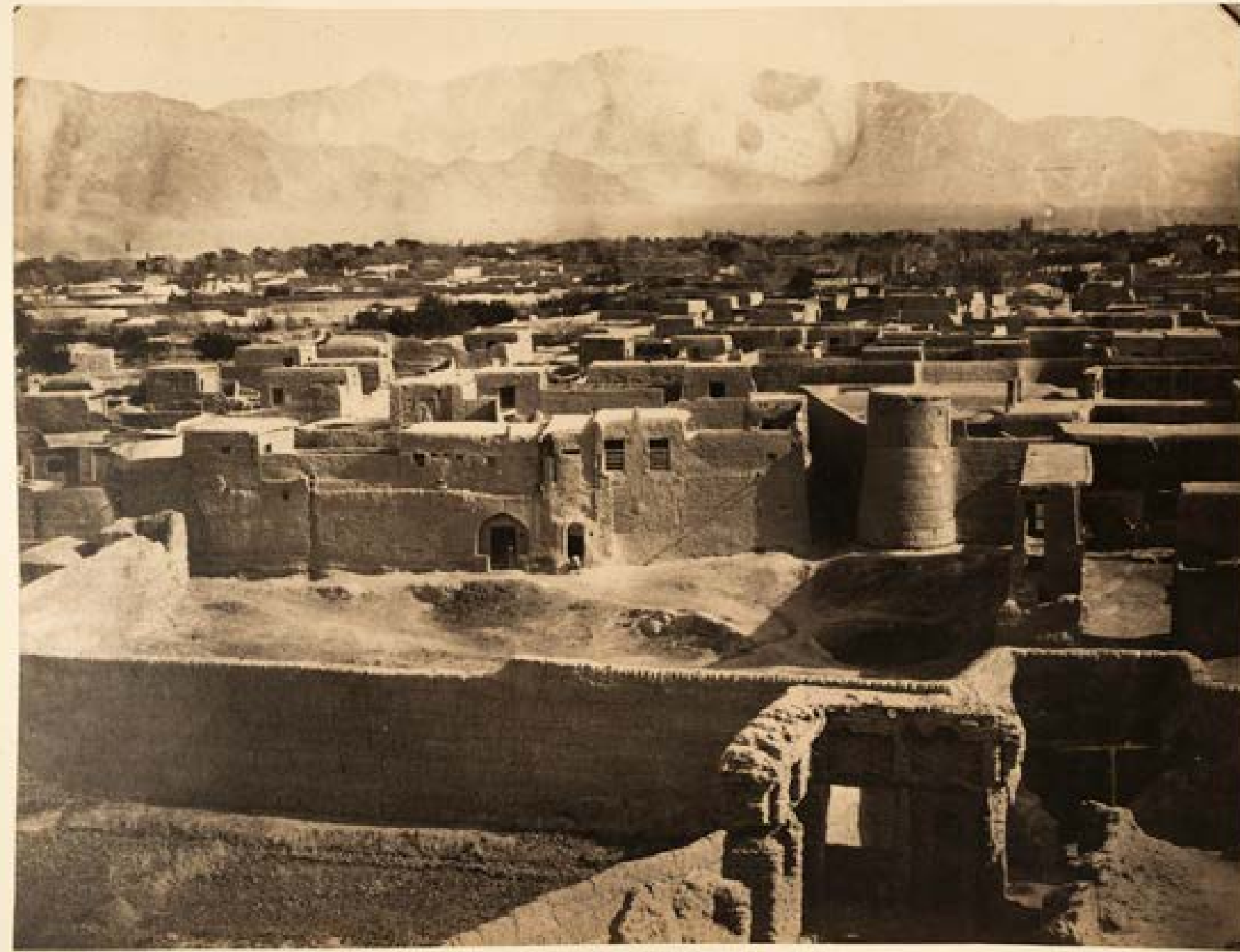
اعلیٰ من است لونی الجا  
عکاس مخصوص عبد



شهر مکه در القوی ای  
عکاسخانه المرحله ناصر ای

دور نمای فضا شهر المرحله ناصر

اعلیٰ من است لونی الجا  
عکاس مخصوص عبد



مشهد  
 قلعه مساجد الفنون ای  
 عکاسخانه در الخلافة ناصر

دوره نمای زعملا سنگ مرمری منصوبه مطرف کربلا انداخته شد  
 در خلافت نیرابین از فرزند شاهرو در وقت خاقان  
 سکه در حجاز فرسخ نصف غرب  
 شاهرو در نای نایب

محمود علی بیگ  
 عکاسان اولین  
 شاه ناصر



قلعه و سایر کتب الفنون  
 در الخلافة ناصر محمد تاجا

نواب سردار و الا شاهزاده جهانسوز پسر ابوالفتح کمال الملک  
 در سلطان

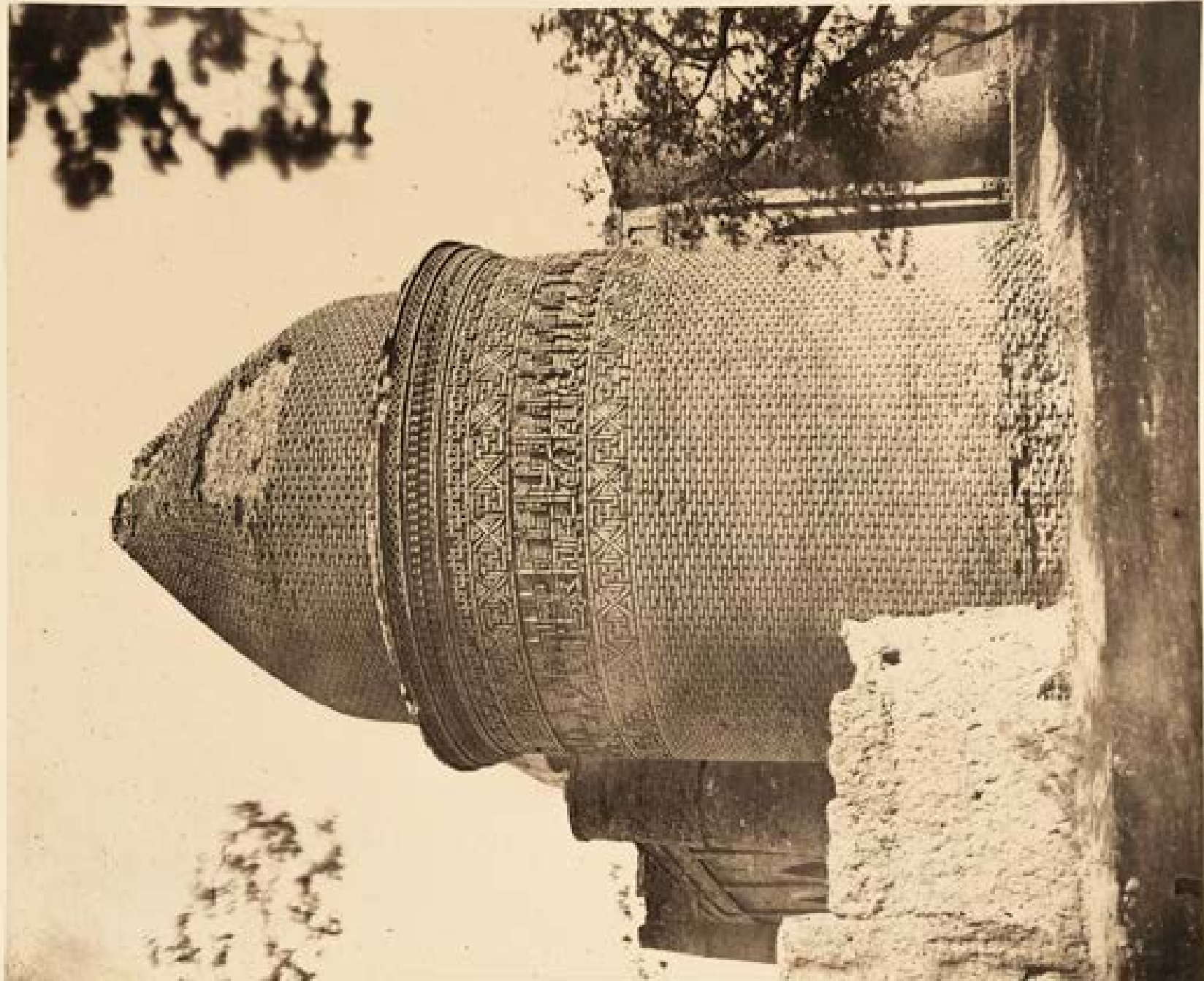




مشهد که در اصفهان  
قدیم است در اصفهان  
عکاسی از آن در اصفهان

کارخانه‌های اصفهان در شمال کازینوها و صیقل

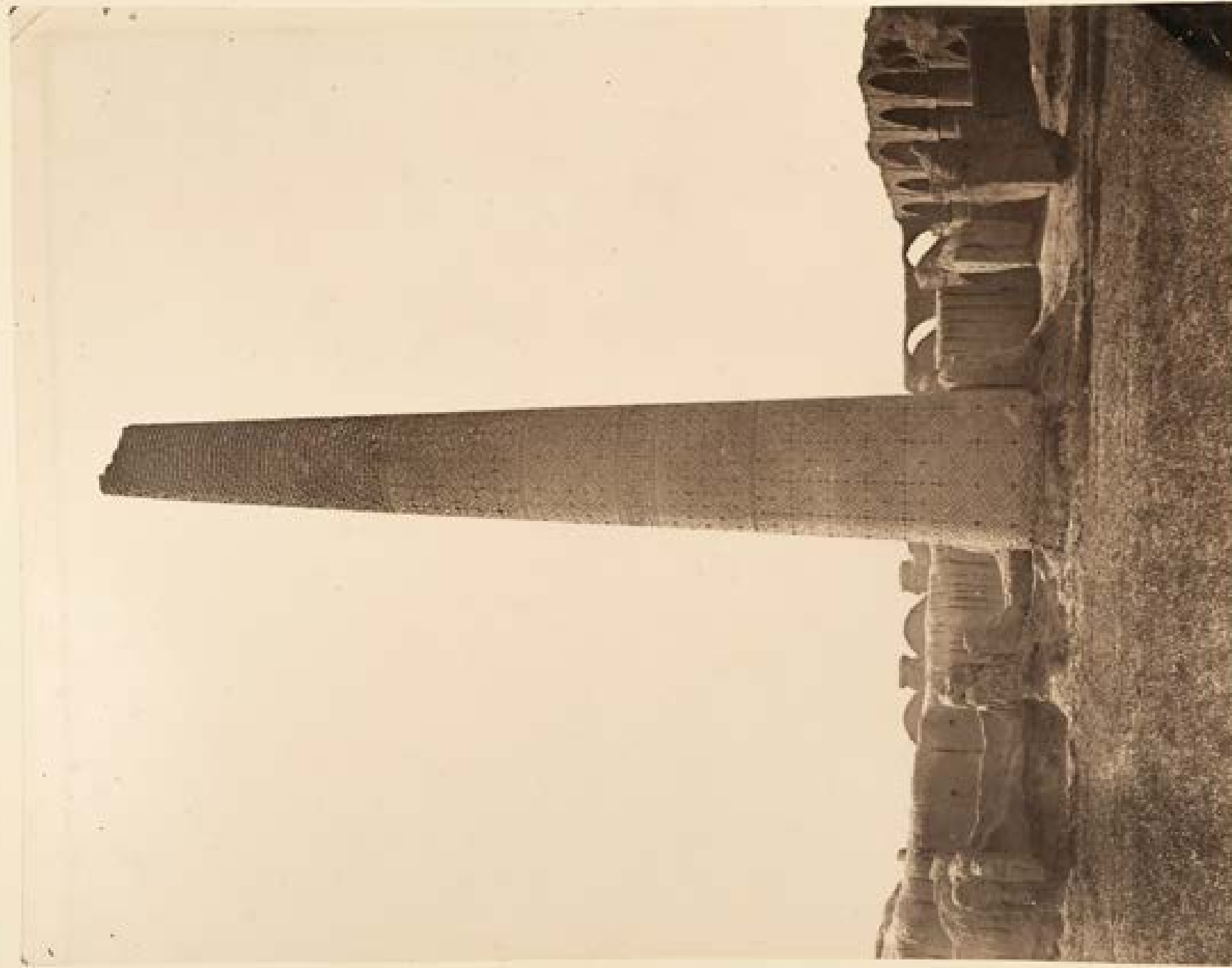
اعلی حضرت ابوبکر عبد الله  
عکاسی از آن در اصفهان



عکاسی از آن در اصفهان  
قدیم است در اصفهان

تندیس از اصفهان  
باغی از اصفهان  
والله اعلم

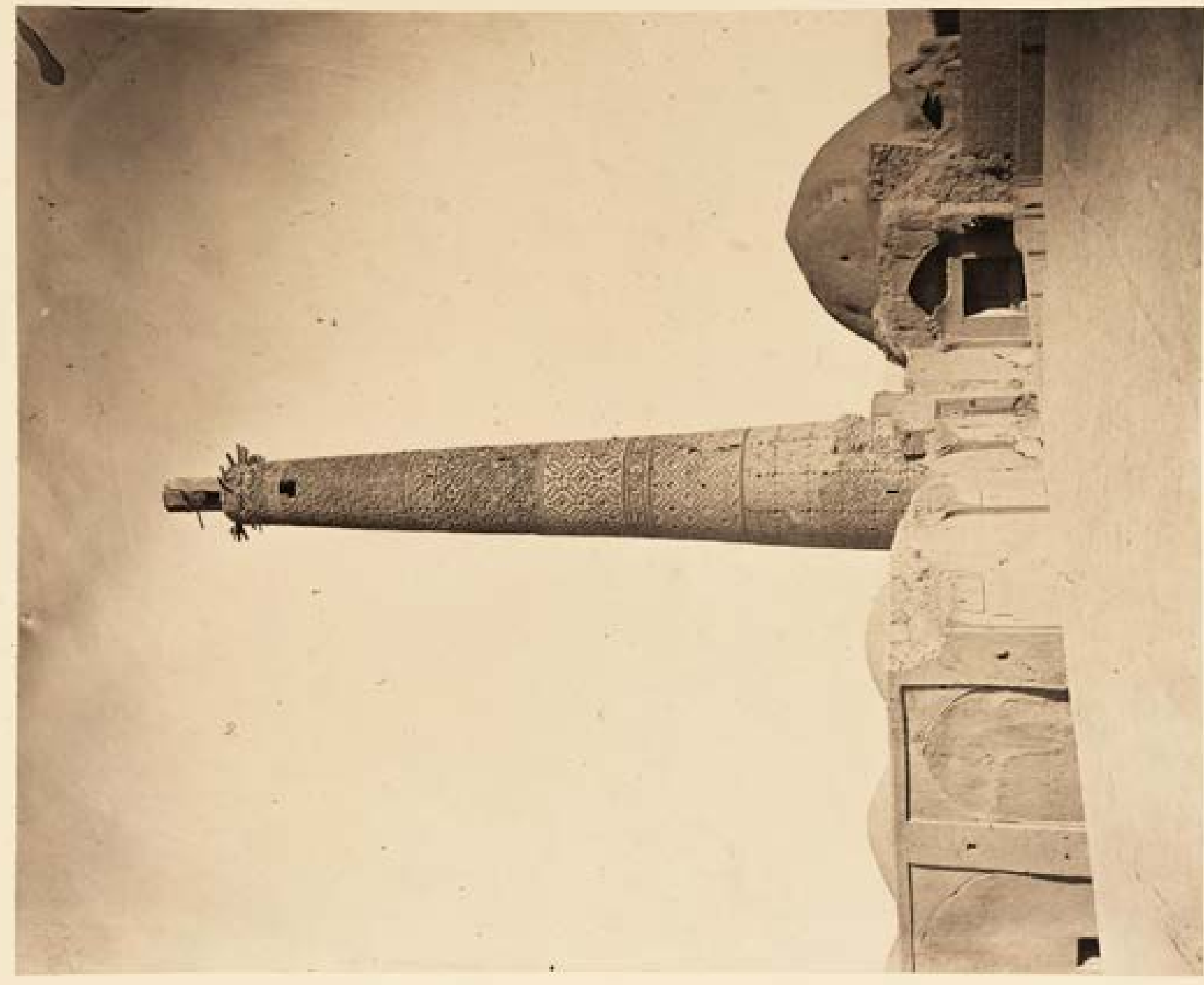
عکاسی از آن در اصفهان  
قدیم است در اصفهان



عکاسی از مینار جامع سامرا

مناره و صحنه جامع سامرا  
مدینه کاشانه ابراهیم  
دکتر محمد زین العابدین  
عمارت

عکاسی از مینار جامع سامرا



عکاسی از مینار جامع سامرا

مناره و صحنه جامع سامرا  
مدینه کاشانه ابراهیم  
دکتر محمد زین العابدین  
عمارت

عکاسی از مینار جامع سامرا



اعلیٰ حضرت ان کا پانی اجاڑ  
 کند و خرابی دہشت منشا معنی ہے چلدا کر کہ  
 فریاد آئے غلاما سنت و ان رفعا امر پڑی درج است  
 مدبرین کد در القون  
 عکاسخانہ دار الخلافت ناصر



مناجیب سخا ہاری خا ندرا متا اکا مزہ می زمین مدد کو فدیہ کرنا  
 شدہ سر و جرات پاکار خا خا نو اسطہ را در فخر اطفال الاز سٹک  
 انداختہ پانہر سچلی منہ کشف است  
 خصوصاً حضرت عبداللہ  
 عکاس فل سٹک بونی فلجا  
 صلہ کرم فی ان القون  
 عکاسخانہ دار الخلافت ناصر



قدیر مہاراجہ ڈالہا کی قبرستان  
عکاسخانہ ڈالہا کے خلاف ناصر

تھکس مسجد ڈالہا کے ممبروں نے اس جگہ پر ایک بڑی قبرستان بنوائی ہے۔ اس میں ایک بڑی قبر ہے جس کے پاس ایک  
کھانا ڈالہا کے ممبروں نے بنوائی ہے۔ اس میں ایک بڑی قبر ہے جس کے پاس ایک  
طاف پڑھ کر اس کو اسی جگہ پر دفن کیا گیا ہے۔ اس میں ایک بڑی قبر ہے جس کے پاس ایک

اعلیٰ حضرت امیر المومنین علیؑ  
عکاسخانہ ڈالہا کے خلاف ناصر



قدیر مہاراجہ ڈالہا کی قبرستان  
عکاسخانہ ڈالہا کے خلاف ناصر

دو تہائی تھکس ممبروں نے اس جگہ پر ایک بڑی قبرستان بنوائی ہے۔ اس میں ایک بڑی قبر ہے جس کے پاس ایک  
کھانا ڈالہا کے ممبروں نے بنوائی ہے۔ اس میں ایک بڑی قبر ہے جس کے پاس ایک  
طاف پڑھ کر اس کو اسی جگہ پر دفن کیا گیا ہے۔ اس میں ایک بڑی قبر ہے جس کے پاس ایک

صلوات علیہ وسلم حضرت علیؑ  
عکاسخانہ ڈالہا کے خلاف ناصر



مدیریت و کارخانه در اصفهان  
عکاسخانه در اصفهان

دوره‌های چهارم و پنجمی که در این ساختمانها  
در این شهرت و مغایرت و این و این از بناهای قدیم  
عرض می‌باشد و این و این و این و این و این و این

اعلی‌حضرت ولی‌الله  
عکاس مخصوص عبد



مدیریت و کارخانه در اصفهان  
عکاسخانه در اصفهان

دوره‌های کارخانه‌های قدیم که در این بناهای  
خانه‌های کارخانه‌های قدیم که در این بناهای

اعلی‌حضرت ولی‌الله  
عکاس مخصوص عبد



قدیر میدان که در این بقعه  
عکاسخانه در آن خلافتنا

کافرانی طغیان کرده اند که معرفت بناهای نو شهرت  
از سنگ و آهن بنا شده عرض  
از خانه نو فک و طول  
قدیر

مصلحت و عفت  
عکاسخانه در آن خلافتنا



قدیر میدان که در این بقعه  
عکاسخانه در آن خلافتنا

دو تری جا پارچه کاغذی در این بقعه  
کافرانی طغیان کرده اند که معرفت بناهای نو شهرت  
از سنگ و آهن بنا شده عرض  
از خانه نو فک و طول  
قدیر

اعلیٰ حضرت انبیا و ائمه  
عکاسخانه در آن خلافتنا



منظر از دروازه مسجد ائمه (ع) کاشانه در مشهد  
 عکاسی از طرفین  
 ابراهیم حسن زاده  
 در مشهد  
 عکاسی از طرفین  
 ابراهیم حسن زاده



منظر از دروازه مسجد ائمه (ع) کاشانه در مشهد  
 عکاسی از طرفین  
 ابراهیم حسن زاده  
 در مشهد  
 عکاسی از طرفین  
 ابراهیم حسن زاده



مدینه امیر کبیر دار الفنون  
عکاسخانه دارالخلافه ناصر

دوره نمای شهرستان از عین مشرف  
نابره امیر کبیر دار الفنون  
سنگین شش مجر فاصله هر مجر یک  
متر و در هر مجر یک درخت  
چنانچه در هر مجر یک درخت  
چنانچه در هر مجر یک درخت  
بیت هر مجر بیت دار

اغلی حضرت افس فی الله  
عکاس خصوص بنام ابو عبد الله



مدینه امیر کبیر دار الفنون  
عکاسخانه دارالخلافه ناصر

مناره جامع در ضلع شمالی مسجد جامع مقنن کمانه  
مناره جامع در ضلع شمالی مسجد جامع مقنن کمانه  
مناره جامع در ضلع شمالی مسجد جامع مقنن کمانه  
مناره جامع در ضلع شمالی مسجد جامع مقنن کمانه

اغلی حضرت افس فی الله  
عکاس خصوص بنام ابو عبد الله





دوستانه یادگار از آبرو افروز ای  
عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر

دوستانه یادگار از آبرو افروز ای  
عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر  
دوستانه یادگار از آبرو افروز ای  
عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر

صلوات علی خیر الانبیاء  
عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر



عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر

عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر  
دوستانه یادگار از آبرو افروز ای  
عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر

عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر  
دوستانه یادگار از آبرو افروز ای  
عکاسخانه امیرالمؤمنین ناصر



عكا شيخنا في الرخا اذ  
 يدبر مسائله الرفيعة  
 في سائر الامور

عكا شيخنا في الرخا اذ  
 يدبر مسائله الرفيعة  
 في سائر الامور

اعلم انني اجد  
 عكا شيخنا في الرخا اذ  
 يدبر مسائله الرفيعة  
 في سائر الامور



مديره في الرخا اذ  
 يدبر مسائله الرفيعة  
 في سائر الامور

جناب المفضل المالك  
 في الرخا اذ  
 يدبر مسائله الرفيعة  
 في سائر الامور



مدینه یمن که در الفنون  
عکاسخانه در خلافتنا

دوره زمانای امیر و ستمارکت لاسیر در فرما بپشت  
قیومین معجزه معینان بمصاحف شیش قریش  
صد و پنجاه خاوا فرما بپشت

مخمسون اقل تاونی لاله فانا  
عکاس اهل حضرت عبد الجا



مدینه یمن که در الفنون  
عکاسخانه در خلافتنا

دوره زمانای امیر و ستمارکت لاسیر در فرما بپشت  
قیومین معجزه معینان بمصاحف شیش قریش  
صد و پنجاه خاوا فرما بپشت

مخمسون اقل تاونی لاله فانا  
عکاس اهل حضرت عبد الجا



شهر کبک در الفنون  
 قاهره و بیابان  
 عکاسان

دوره‌های دولت و کارهای فراوانی است در این مکان  
 بعضی از آنها را می‌توان دید  
 خانقاه حضرت دار

صلى الله عليه وسلم  
 عکاسان مخصوص

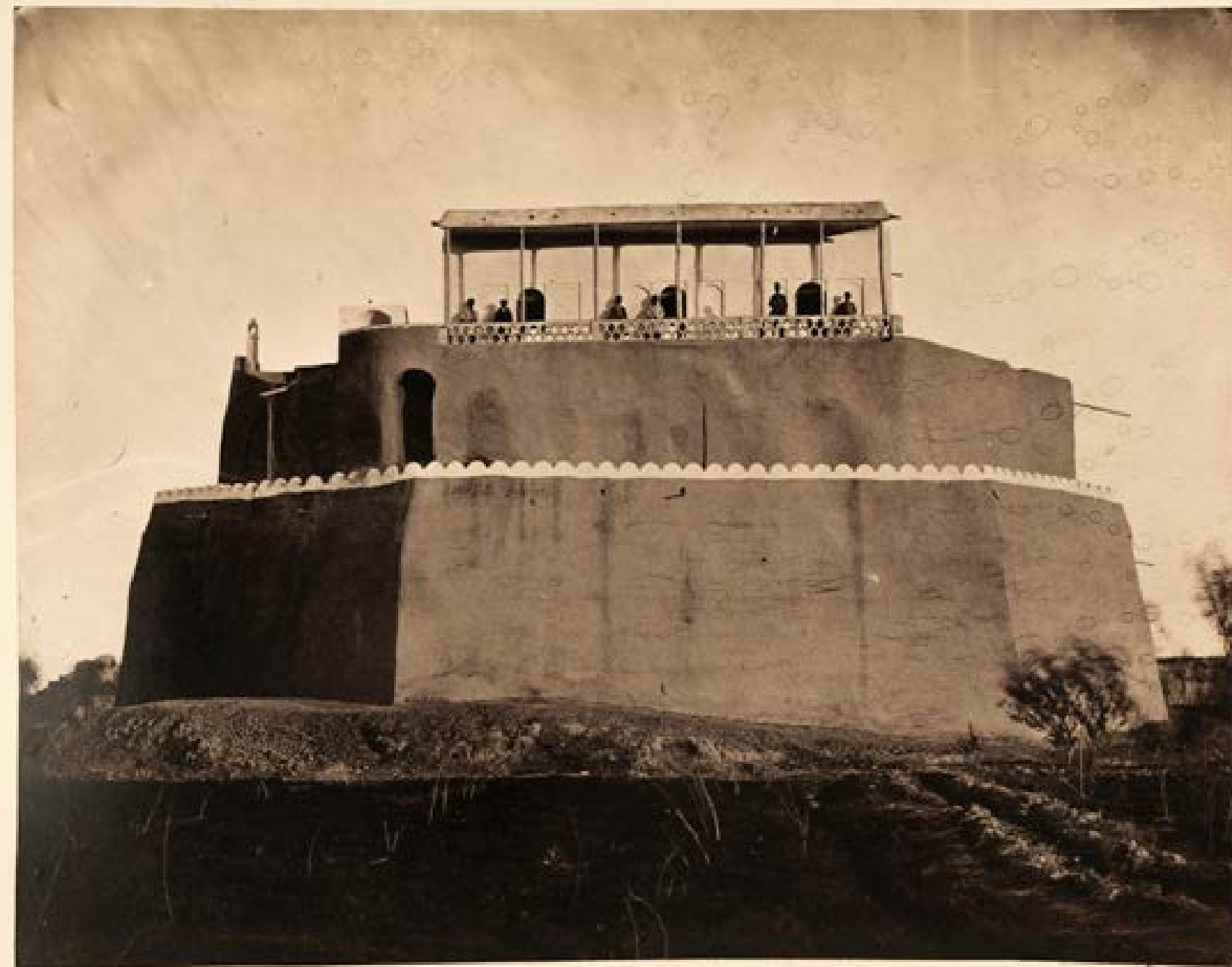


دوره‌های باغی

شهر کبک در الفنون  
 عکاسان

باغی که در این مکان است  
 که در این مکان است  
 مسخره‌ها در این مکان است  
 مسخره‌ها در این مکان است

عکاسان مخصوص  
 عکاسان مخصوص



شهر کدک در القون  
قدیم بود که در القون ای  
عکاسخانه در المخلایه ناصر

قلعه تاپری از نزدیک و این در مجرای حاکم خوارزمشاه

مخصوصاً در حصرتی که در  
عکاسین قدیم بود عبیدنا



شهر کدک در القون  
عکاسخانه در المخلایه ناصر

دوره المخلایه ناصر که در  
دین امیر کورین است و  
در معراج است و در  
در معراج است و در  
در معراج است و در  
در معراج است و در

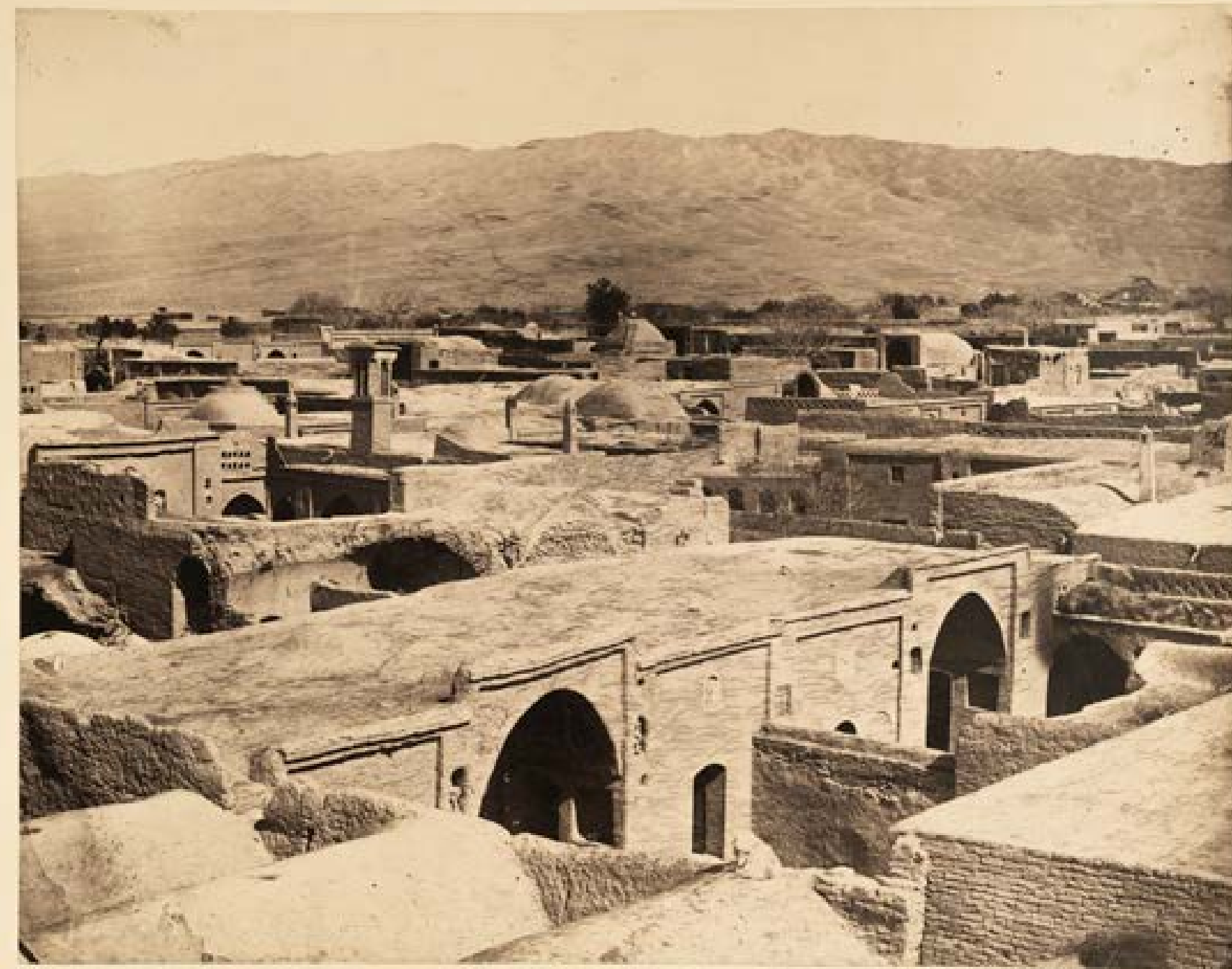
اعلیٰ حضرت که جانانی  
عکاس مخصوصاً در عبید



مدیر قسا که در این تصویر ای  
عکاسخانه در آنجا قرار دارد

دوره‌های مختلف که در این تصویر  
خواهر معمر فوا فلق فراسین  
قلعه قدیمی در این مکان  
و حاج قلعه قدیم  
مسلمانی  
مانند

فصل اول از این کتاب  
عکاسان قدیم بنام بنی عبد



دوره‌های شمالی اوزبک که در این تصویر قلعه‌ها و بناها دیده می‌شود  
اوزبک دیوانست معمر بنیاد و بنیت و بنی اهل اوزبک که در این  
قلعه اوزبک از بناهای قدیم و دارای برج است

**Abdollah Mirza Qajar** گارد بزرگ و فوج مسعود تهران در حالتی که در اردوی چمن زرین کل کنول جلو چادر نواب امیرخان سردار عوض میشوند *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ صاحبمنصبان فوج مسعود تهران که در چمن زرین کل کنول افتاده است *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ صاحبمنصبان و سوار ناصر در چمن زرین کل کنول افتاده شده *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** نوروزخان سرتیپ و حسینقلی خان صاحبمنصبان سوار ناصری که در اردوی چمن زرین کل کنول افتاده شده *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** اسرا بجنورد که چاروای ایکدر و قایتوخز برده بودند نواب امیرخان سرداز پس گرفته اند *Rescued Turkman captives, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** اسب فراکهر نواب امیرخان سردار معروف بقمه داش و اسب دیگر که بیدق گرفته اند در آق قلعه گرفته شده است *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای قشه تپه که نیم فرسنگ بسمت شمال آق قلعه واقع است و نواب امیرخان سردار باتمام صاحبمنصبان مامور و متوقف استرآباد و رویسای طوایف ترکمان از چاروا و چمور برای اسب دوانی حاضرند و اسب ها از قره تبه جعفربانی که سه فرسخ بسمت مغرب این تپه است میایند در این اسب دوانی تقریبا دوهزار سواره و پیاده حاضر و اسب فراکهر امیرخان سردار معروف به قمه داش بیدق گرفته است *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ نواب امیرخان سردار و صاحبمنصبان و روسای طوایف یموت که در قشه تپه محاذی اق قلعه برای اسب دوانی حاضرند از نزدیک افتاده شده *Royal troops and soldiers, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای ضلع جنوبی آق قلعه که توپ سلام صبح و شام روی آن و دروازه جنوبی قلعه نمایانست از وسط قلعه افتاده شده *General view of Aqaleh, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای ضلع شرقی اق قلعه که دارای قورخانه قدیم و اطاق های تختانی و فوقانی جای سرباز است *General view of Aqaleh, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ محمدباقرخان داروغه جعفربانی و خوانین و ریش سفیدان ایشان *Jafar bani Turkman Tribes, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ خوانین و ریش سفیدان طایفه یلّقی و حمزه خان داروغه ایشان و پسران عبدالصمد خان است *Yalghi Turkman Tribes, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ حاتم ملای قرخ چی و حق نظر وآقا محمد و سایر خوانین قرخچی و احمد اقای گماشته امیرخان سردار که مقتول شده *Qarehkhchi Turkman Tribes, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ ریش سفیدان طایفه دوجی که از قارلی خان خان خودشان شاکلی شده اند نواب امیرخان سردار یاخچی خان و عوض وردیخان را حکم و خلعت داده خان طایفه کرده اند *Douji Turkman Tribes, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ حسینقلیخان سرتیپ و صاحبمنصبان و سواره چاردولی که در اردوی چمن کمالان کنول افتاده شده *Royal troops, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ نجفقلی خان سرتیپ و صاحبمنصبان فوج چهاردانگه هزار جریب جمعی مشارالیه *Royal troops, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ لطفعلی خان سرتیپ بالا رستاقی هزارجریبی و صاحبمنصب و سربازی که در قتل حاجی نظر و اعوان او مصدر خدمت شدند *Royal troops, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ علیخان سرتیپ و صاحبمنصبان قزاق که در اردوی چمن کمالان کنول افتاده شده *Royal troops, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ علیخان سرتیپ وصفر علی آقا و صاحبمنصبان قزاق که در اردوی چمن کمالان کنول *Royal troops and Kazakhs, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ صاحبمنصبان و ریش سفیدان و خوانین آتابای و کربلایی محمدخان داروغه ایشان *Turkman Atabay Tribes, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای عمارت دورویه واقعه در چشمه علی دامغان که در هنگام عبور موکب همایونی و بارش اقدس تعمیرشده دارای طالار و عمارت فوقانی و تختانی دورو که دو نهر وسیع از دو طرف زیر پایه عمارت خارج میشود در روی اصطخر کوچک پل و تختی زده شده که تخت واقع میشود در وسط اسطخر *Cheshmeh Ali Garden, Damghan, Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** نفارخانه علی محمد خان کنولی واقع در علی کنول استرآباد که هشت فرسخ بسمت شرق شهر واقع است *Watchtower, Estarabad, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** درختی است در جلو علی آباد کنول که طایفه گاودارها در حوالی آن سکونت دارند و خوکهایی که صید کرده اند باین درخت آویخته گاودارها جماعتی هستند متفرق در تمامی دهات استرآباد و مازندران از عمده شغل ایشان حراست زراعت و صید خوک و مطربیست و در تیراندازی ماهرند *Hunted animals, Estarabad, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** اوبه و آلاچیق های طایفه محمد انلوق آتابای که بعد از شکست و چپاول شدن در سمت مشرق آق قلعه کنار کرگان نشسته اند رضا قلی خان رییس طایفه نیز هست *Atabay Turkmen Tribes, Gorgan, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** ایل آتابای در حالتی که گوسفندان ایشان از چرا برگشته اند بدوشیدن مشغول می باشند *Atabay Turkmen Tribes, Gorgan, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** نورقلیچ چکوچی و مطرب و آوازه خوان یموت است *Turkman musicians, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ میرزا علینقی خان سرتیپ میرفندرسکی و خوانین و ریش سفیدان فوجوق و تاتار است *Mirza Ali Naghi - Khan Mirfendereski and his troop, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ خوانین و ریش سفیدان طایفه داز و ملک مهدیخان و قلیخان یوزباشی داروغه ایشان *Daz Turkmen Tribes, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** کروپ عبدالصمدخان سرتیپ مقصدولو و فتحعلی خان سرکرده استرآباد رستاقی و سایرخوانین و یوزباشیان استرآبادی که سوار خود را منظمآ سان داده خلعت گرفته اند *Maghsoudlou Turkman Tribes, North of Persia.*

**22**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای عمارت صفی آباد که در روی کوه بسمت مغرب اشرف واقع و از بناهای صفویه است و در دولت این ابد مدت تعمیر و مرمت شده *A Royal building, Safiabad, Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** اشخاصی که در ساحل خزر صید ماهی کرده اند و مشغول به فروشند *Caspian Sea fishermen, North of Persia.*

**24**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای بندر جز و پل و گمرکخانه و قالیق های متعلق به آن بحر خزر *Gaz Port, Norh of Persia.*

**25**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای بحر خزر و پل و قالیق های متعلق بگمرکخانه بندر جز *Gaz Port, Caspian Sea, Norh of Persia.*

**26**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای بندر جز و پل و گمرکخانه و اجزا آن بندر جز بسمت مغرب استرآباد بنفاصله شش فرسخ واقع است *Custom budlings, Gaz Port, Caspian Sea, Norh of Persia.*

**27**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای تلگرافخانه مبارکه بندر جز *Royal Telegraph Station, Gaz Port, Caspian Sea, Norh of Persia.*

**28**

**Abdollah Mirza Qajar** میل رادکان واقع میان رودخانه ساوراسترآباد روی تپه رادکان که این میل منسوب به اواست قریه ایست از قراساور استرآباد در بغله رودخانه و قله جبال محاذی کرد محله استرآباد ارتفاع میل هیجده ذرع میگویند شباهتی دارد بگنبد قاپوس که در صحرای ترکستان است *Radkan Tower, North of Persia.*

**29**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای عمارت لطفعلیخان هزارجریبی و قریه یانسر که یکی از اقرا بالا رستاق چهاردانکه و در جبال محاذی کرد محله استرآباد واقع است ده فرسنگ مسافت آنست تا شهر استرآباد *Lotfali-Khan Complex, North of Persia.*

**30**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای عمارت و باغ چشمه علی دامغان این عمارت و بنا را خاقان خلد آشیان در سنه ۱۲۱۷ هنگام عزیمت مامورالنهر فرموده شروع میشود به سردر و طالار و اطاق های فوقانی و هشت و اطاق های تختانی وارد باغ شده اصطخری طویل دراز و منتهی الیه این باغ عمارتیست دورو که از جهتی ناظر است بیاغ و اصطخر بزرگ از جهتی به اصطخر کوچک و حیاط سرچشمه که دارای مسجد و حمام و چنارهایی کهن است *Cheshmeh Ali Garden, Damghan, Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای شهر بارفروش از طرف شمال *City of Amol, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای شهر بارفروش از طرف جنوب. بارفروش قریه بوده است اینک بواسطه حمل و نقل امتعه روس به اینجا و قرب به بندر مشهد سر و سکونت تجار خیلی آباد و معتبر شده کوچه ها سنگ فرش و تنظیف است *Marketplace, city of Amol, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای امارت واقعه در باغ شاه ساری که مشرف است باصطخر و مرتبه فوقانی ناظر است به اطراف *King's Garden, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای امارت واقعه در باغ شاه ساری که دورو و جلو از باغی است طولانی از جهتی ناظر است بحیاط ثانی واصطخر بزرگ *King's Garden, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** خیابان سروستان باغ شاه ساری *Plantation, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای سر در عمارت حکومتی واقعه در ساری از طرف داخل *A governmental building, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای تلگرافخانه مبارکه ساری و اجزا آن *Royal Telegraph Station, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای سر در عمارت حکومتی واقعه در ساری و تلگرافخانه مبارکه که از سبز میدان جلواز افتاده شده *Royal Telegraph Station, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای عمارت واقعه در باغ شاه اشرف *Royal Garden, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای طالار و اطاق های جنبی واقعه در باغ شاه اشرف که معروف است به چهل ستون از بناهای شاه عباس صفویست و در این دولت ابد مدت تعمیرات کامل شده *Royal Garden, Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای پل طژن که ربع فرسخ بسمت مشرق ساری واقع و دارای هفده چشمه است سبصد و سی قدم طول آنست *Tujan Bridge, near Sari, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** جناب حاجی غلامرضاخان شهاب الملک امیرتومان حکمران مازندران *Haji Gholamreza Shahab al-Milk, the Governer of Mazandaran, North of Persia.*

**LEGENDES — CAPTIONS**

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای پل آمل که طولانی و کم عرض از سنگ و آجر بر روی رود هراز بسته شده دارای دوازده چشمه است بنا منسوب به اعراب است *Amol Bridge, Haraz River bank, North of Persia*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای پل آمل از طرف جنوب شرقی *Amol Bridge, Haraz River bank, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای امامزاده واقعه در آمل *A Saint Shrine, Amol, North of Persia.*

**Abdollah Mirza Qajar** دورغای شهر آمل *View of city of Amol, North of Persia.*

۱۰۴

Abdollah Mirza Qajar

منار جنب امامزاده محمد واقعه در بسطام که معروف از بناهای سلطان محمود غازان خان است مدور از روی زمین بنا شده تقریبا دوازده ذرع ارتفاع دارد چون منارجنبان اصفهان جنبش دارد
*Imamzadeh Mohammad's shrine, Bastam, North of Persia.*

۱۰۵

Abdollah Mirza Qajar

دورغای تمام بناهای سلطان محمود غازان خان در بسطام از مناره و مقبره امامزاده و ایوان و گنبد محاذی امامزاده و قبرشخ بایزید بسطامی که از مشاهیر عرفا است در صحن حیاط امامزاده واقع است
*General view of Bastam, North of Persia.*

۱۰۶

Abdollah Mirza Qajar

دورغای شاهرود از روی قلعه جلالی انداخته شده سابق قریه بود از بلوک زیر ستاق بسطام در زمان خاقان خلد آشتیان امر بتعمیر انجام شده اکنون بواسطه تجارت و عبور قوافل آباد و قصبه معتزلی است تقریبا هفت هزار جمعیت دارد از سمت مغرب
*General view of Shahroud, North of Persia.*

۱۰۷

Abdollah Mirza Qajar

دورغای قصبه شاهرود از سمت شرق
*General view of Shahroud, North of Persia.*

۱۰۸

Abdollah Mirza Qajar

دورغای دهملاست که از روی تپه مصنوعی وسط قریه انداخته شده دهملا قریه ایست از فرا زیر ستاق شاهرود دویست خانوار سکنه دارد چهار فرسخ به سمت مغرب شاهرود واقع است
*General view of Deh Molla, North of Persia.*

۱۰۹

Abdollah Mirza Qajar

نواب اشرف والا شاهزاده جهانسوز میرزا امیرتومان حکمران شاهرود و بسطام
*Jahansouz Mirza the governor of Shahroud and Bastam.*

۱۱۰

Abdollah Mirza Qajar

کاروانسرای آجری واقعه در شمال غربی دهملا که از بناهای صفویه است
*Caravansary, Deh Molla, North of Persia.*

۱۱۱

Abdollah Mirza Qajar

قبه جنب امامزاده جعفر دامغان معروف بچهل دختران که در باغی واقع و ارتفاع آن پانزده ذرع است از بناهای مایه رایعه هجریست و دوره آن از بیرون سی قدم است
*Imamzadeh Jafar's shrine, Damghan, North of Persia.*

۱۱۲

Abdollah Mirza Qajar

منار جنب مسجد تاریخانه دامغان که از روی زمین مدور ساخته شده بارتفاع بیست و پنج ذرع و دوره آن از روی زمین دوازده ذرع
*Central mosque, Damghan, North of Persia.*

۸۶

Abdollah Mirza Qajar

دورغای مقبره شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سره است و مسجد جنب آن که در بالای تپه مشرف بخرقان قلعه نو که از دهات کوهپایه بسطامند واقع بنای مسجد در زمان سلطان ابوسعید بهادرخان شده و مخروبه است که تقریبا دو فرسخ و نیم بسمت شمال شرقی بسطام واقع است
*Shrine of Sheykh Abou al-Hassan Kharaghani (Sufi Master), Bastam, North of Persia.*

۸۸

Abdollah Mirza Qajar

درویش مجنون که در جنب مسجد پهلوی مقبره شیخ ابوالحسن خرقانی قدی سره است
*A Sufi in shrine of Sheykh Abou al-Hassan Kharaghani (Sufi Master), Bastam, North of Persia.*

۸۹

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت اندرونی ارک بسطام که کلیه خراب و منهدم بوده نواب والا شاهزاده جهانسوز میرزا امیرتومان حاکم حالیه شاهرود و بسطام مجدد بنا و عمارت کرده است
*Citadel, Bastam, North of Persia.*

۹۰

Abdollah Mirza Qajar

گنبد جنب مسجد بسطام که معروفست به کاشانه و شبیه به مقبره طغرل در ری است بعلوه مسقف است پانزده ذرع ارتفاع دارد
*The tower of Bastam's mosque, Bastam, North of Persia.*

۹۱

Abdollah Mirza Qajar

دورغای ایوان مسجد جامع واقعه در بسطام که از ابنیه قدیمه و در سنه ۷۰۷ شاه خدابنده مرمت کرده خاقان خلد آشتیان نیز تعمیر کامل فرموده اند اینک خرابی پیدا کرده است
*Central mosque, Bastam, North of Persia.*

۹۲

Abdollah Mirza Qajar

ایوان و مقبره معروف به امامزاده محمد پسر امام جعفرصادق علیه السلم است که در بسطام واقع و قبر شیخ بایزید بسطامی در مقابل ایوان جنب غربی گنبد صومعه و معبد شیخ است که سلطان محمود بنا کرده
*Imamzadeh Mohammad's shrine, Bastam, North of Persia.*

۹۳

Abdollah Mirza Qajar

گنبد محاذی امامزاده محمد واقع در بسطام که جنب آن سردابی است جسدی دراز و اینک تابوتی که جسد دراو است در ایوان گنبد نمایان و از هیات جسد دو دست قدری منلاشی و طول قامت او تقریبا دو ذرع است. گویند این نقش سلطان محمود غازان خان است
*Imamzadeh Mohammad's shrine, Bastam, North of Persia.*

۹۴

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت دورویه واقعه در باغ بسطام
*View of governmental building, Bastam, North of Persia.*

۹۵

Abdollah Mirza Qajar

نواب والا شاهزاده جهانسوز میرزا امیرتومان حاکم شاهرود و بسطام که در باغ حکومتی واقع سمت شمال ارگ بسطام میباشد
*Jahansouz Mirza in his garden, Bastam, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای تاش رو بقله شاه کوه از سمت شرق
*General view of Tash, Noth of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای تلگرافخانه مبارکه تاش و اجزای آن
*Royal Telegraph House, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای اردوی منعقدہ در چمن ابر بسطام و نواب جهانسوز میرزا امیرتومان و امیرخان سردار که از برای ساز و سرکشی از چمن زرین کل کتول آمده اند
*General view of royal troop camp, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای اردوی چمن ابر که مشتمل است برسواره افشار جمعی علیخان پسر صاحب اختیار و سواره هزاره جمعی اسمعیل خان سرتیپ و سواره اصائلو و معدودی از سربازان فوج شرف عرب و عجم جمعی اسمعیل خان سرتیپ ماکویی
*General view of royal troop camp, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

کروپ علی خان سرتیپ پسر صاحب اختیار و صاحب منصبان سوار افشار
*Ali Kahn and his people, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

تمام روسای طوایف یموت است از چارق اوچمور که نواب امیرخان سردار با ایشان مشورت میکند در باب فرستادن اترک بجهت آوردن اسیرهای بجنورد در چمن ابر افتاده شده است
*Yamout Turkman tribal leaders, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

نواب والا جهانسوز میرزا امیرتومان و نواب امیرخان سردار که در چمن ابر افتاده شده
*Jahnsouz Mirza and Amir Khan Sardar, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

کروپ نواب شاهزاده جهانسوز میرزا و امیرخان سردار در چمن ابر
*Jahansouz Mirza, Amir Khan Sardar and their people, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت دورویه واقعه در باغ بسطام
*View of governmental building, Bastam, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

نواب والا شاهزاده جهانسوز میرزا امیرتومان حاکم شاهرود و بسطام که در باغ حکومتی واقع سمت شمال ارگ بسطام میباشد
*Jahansouz Mirza in his garden, Bastam, North of Persia.*

۷۶

Abdollah Mirza Qajar

دورغای سردر عمارت شاه شهید طاب ثراه که از میدان توپخانه جلو آن افتاده شده
*Governmental building, Astarabad, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای سردر عمارت دیوانخانه شاه شهید طاب ثراه در استرآباد و میدان توپخانه مبارکه جلو آن که از روی نقاره خانه انداخته شده
*Governmental building, Astarabad, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

عالی و دانی اهالی شهر استرآبادند که در ایام عاشورا هریک چوبی دست گرفته برای حرکت علم حیدر حیدر می گویند و نواب امیرخان سردار در سر در مسجد جامع است. اهالی در این حرکت و جست و خیزی که میکنند نواب بسیار میدانند و میگویند زمانیکه خبر شهادت امام علیه السلام باین ولایت رسید مردم برای مصرت و جهاد دیوانه وار سرو پای برهنه باین شکل و هیبت حرکت کرده اند
*Moharram rituals, Astarabad, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای ایوان مسجد جامع استرآباد که بنای از در سنه ۱۷۰۴ شده معروف است که بانی آن سنی و یکی از ترکمنان بوده انحراف دلایل بر صحت این قول است
*City's main mosque, Astarabad, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای شهر استرآباد که از طرف جنوب غربی افتاده شده
*General view of Astarabad, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

گویند استرآباد از بناهای گرگین میلاد و بقولی اردشیر درازدست بناکرده و باسم یهودیه زوجه خود موسوم به استرآباد کرده است دارای برج و بارو و خندق و عمارات سلطنتی و حکومتی است که اغلب از بناهای شاه شهید طاب ثراه است
*General view of Astarabad, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

عکس نواب امیرخان سردار که در آق قلعه افتاده شده
*Sardar Amir Khan, Aq Qaleh, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

کروپ نواب امیرخان سردار و حاجی سید طاهر مجتهد استرآبادی و سایر
*Sardar Amir Khan and his troops, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

کروپ نواب امیرخان سردار و صاحبمنصبان و ریشسفیدان ترکمان در قلعه ماراز
*Sardar Amir Khan and Turkman leaders, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar

دورغای کاروانسرای واقعه در کدول قزلق استرآباد
*Caravanseraı, Astarabad, North of Persia.*

۶۷

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت دینه خان که برحسب حکم امنا دولت علیه در جنوب غربی آق قلعه و جنب نرگس تپه کنار سیاه بالا که یورد قشلاقی جمعی از اتابای است شاهزاده جهانسوز میرزا بنا کرده. در حادثه ایشان مرحوم کیومرث میرزای ملک آرا در این نقطه محصور و ملا محمد رضانی رییس استرآبادی شهید و پس از پنج روز محاصره ایشان که شخصی افغان بود مقتول و سوار متفرق محصور و خلاص شده اند
*Governmental building, Aq Qaleh, North of Persia.*

۶۸

Abdollah Mirza Qajar

دورغای برج واقعه در روی تپه بسمت شمال محمد آباد که نواب امیرخان سردار و اجزا هستند. محمدآباد قریه ای است از قزاقک استرآباد که یکفرسخ بسمت شمال شهر و بین راه آق قلعه واقع است و دو فرسخ است تا آق قلعه
*Governmental watchtower, Aq Qaleh, North pf Persia.*

۶۹

Abdollah Mirza Qajar

دورغای معصوم زاده واقعه در شهر استرآباد
*Saint Shrine, North of Persia.*

۷۰

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت مرحوم حاجی محمد ناصرخان ظهیرالدوله ۱۷۰۴ شده معروف است که بانی آن سنی و یکی از ترکمنان بوده انحراف دلایل بر صحت این قول است
*Zahir al-Dowleh complex, North of Persia.*

۷۱

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت سر در باغ عباس خان بیگلربیگی واقعه در استرآباد که علی اشرفخان سرتیپ کارگذار مهمم خارجه استرآباد تعمیر کرده و ساکنند
*A private house, North of Persia.*

۷۲

Abdollah Mirza Qajar

عمارت خلوت حکومتی استرآباد که نواب امیرخان سردار تعمیرو مرمت کرده است
*Governmental building, Astarabad, North of Persia.*

۷۳

Abdollah Mirza Qajar

دورغای انبار ذخیره مبارکه استرآباد که محاذیست با عمارت شاه شهید طاب ثراه که شبیه عمارت تخت مرمر دارالخلافه است. سابق وسعتی نداشته نواب امیرخان سردار وسعت داده و تعمیر کامل کرده
*Governmental depo, Astarabad, North of Persia.*

۷۴

Abdollah Mirza Qajar

دورغای تالار و عمارت شاه شهید اقا محمدخان طاب ثراه در استرآباد که حکومت ساکن و نواب امیرخان سردار تعمیرات کامل کرده اند
*Governmental building, Astarabad, North of Persia.*

۷۵

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت حکومتی استرآباد که نواب امیرخان سردار تعمیر کرده اند ایوان و عمارت وسط دورو و از جهتی ناظر است بیاب صاحب اختیار
*Governmental building, Astarabad, North of Persia.*

۶۰

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت واقعه در آق قلعه در ضلع شمالی از وصل به دیوار که در سنه ۱۲۰۲ به دستیاری گماشتگان حضرت مستطاب اجل اشرف امین السلطان دام ظله دو مرتبه کرسی دار و بمشرف بنا شده از جهتی ناظر است برود گرگان و محاذیست با عمارت جهانسوز میرزا
*View of governmental building, North of Persia.*

۶۱

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت جهانسوز میرزا که به سمت شمال گرگان قریب برودخانه محاذی آق قلعه واقع است
*View of governmental building, North of Persia.*

۶۲

Abdollah Mirza Qajar

دورغای دروازه و پل که بر روی رود گرگان بسته شده دارای چهار چشمه و هشتاد قدم طول آن است و دروازه پل محاذیست با دروازه شمال شرقی قلعه و اردوی نواب امیرخان سردار که با اطراف عمارت جهانسوزمیرزا تشکیل یافته
*View of governmental building, North of Persia.*

۶۳

Abdollah Mirza Qajar

دورغای عمارت شاهزاده جهانسوز میرزا که بسمت شمال گرگان قریب رودخانه محاذی آق قلعه مربع مستطیل بنا شده مرتبه اول وثانی هر یک دارای شش اطاق تو در تو و مرتبه ثالث از چوب شبیه نیارهای مازندران ساخته شده و ارتفاع آن تقریبا دو زرع است
*View of governmental building, North of Persia.*

۶۴

Abdollah Mirza Qajar

دورغای پل در رودخانه گرگان و اق قلعه و مبارک آباد مبارک آباد را در سنه ۱۰۲۰ هجری شاه عباس صفوی بنا کرده ایل جلیل قاجار سکنا داشته اند اینک خراب و از باره آن سه زرع کمتر بیشتر بتفاوت باقی مانده و هزار قدم در هزار قدم است بنای قلعه مبارکه و قلعه از روی باره ارک مبارکآباد که شمال قلعه قدیم و قریب رود گرگان است در زمان حکومت محمد ولی خان بیگلربیگی باسترآباد شده تعمیرات بدستیاری حکام دیگر شده بود لکن در سنه ۱۲۰۲ در حکومت یارمحمدخان سهام الدوله مباحثری میرزا سلیمان گماشته حضرت مستطاب اجل اشرف امین السلطان دام ظله تعمیرات کامل شده و نهایت استحکام حاصل کرده است
*Gorgan bridge, North of Persia.*

۶۵

Abdollah Mirza Qajar

آق قلعه مربع مستطیل بطول رودخانه گرگان در جنوب آن ساخته شده است از سمت داخل دویست و بیست ذرع طول و دویست ذرع عرض آنست در زوایای آن چهار برج آجری محکم است که در هر برجی یک عراد توپ است دارای دو دروازه جنوب و شمالی و قورخانه و حمام و اطاق های تحسانی و فوقانی جای سرباز و توپچی و عمارت دوم سه کرسی دار جای رییس قلعه است
*General view of Aq Qaleh, North of Persia.*

۶۶

Abdollah Mirza Qajar

این پل در دو فرسخ به سمت شمال شهر استرآباد واقع و خیابانیست قریب به هزار قدم که به خط راه در وسط نیازا سردار تعمیر کرده ویلی بسته شده که در موقع فراگرفتن اب سیاه بالا این نطقه را عبورباق قلعه و رفتن توپ و قشون سهل باشد
*General view of Aq Qaleh, North of Persia.*



**۱۳۰**

دورنمای لاسجرد و تپه آن است لاسجرد قریه است بسمت مغرب سمنان بفاصله شش فرسخ صدو پنجاه خانوار سکنه دارد
*A village near Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
*A village near Semnan, Persia.*

دورنمای ده نمک و کاروانسرای شاه عباسی است در ده نمک بعضی خانه های جدید ساخته شده پنجاه خانوار رعیت دارد
*General view of Dehnamak, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
یاتری قلعه ایست بسمت جنوب ارادان خوار از مستحدات حضرت مستطاب اجل اشرف امین السلطان دام ذله که محمد جعفرخان حاکم سابق خوار بنا نموده و ابوتراب امیرزانی حاکم حالیه بانجام رسانیده است روی تپه مسطح و عمارتیست اطراف آن باغی است جدید الاحداث ارتفاع آن سطح زمین تا انتهای عمارت بیست ذرع است
*General view of a small village, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
قلعه یاتری از نزدیک و ابوتراب مریزانی حاکم خوار و اجزا
*Yatari Castle, Khar, Persia.*

دورنمای ارادان و امامزاده معروف بسلطان شاه نظیر ارادان از دهات معتبره خوار سابق مقر حکومت بوده تپه وسط قلعه رویش مسطح وعمارتست تقریبا سی ذرع ارتفاع تپه و اطراف آن خانهای رعیتی و [ امامزاده در دامنه آن واقع است تقریبا دویست خانوار سکنه دارد
*Soltan Shahnazir shrine, Khar, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای قشلاق که از دهات معتبر خوار و معبر قوافل و زوار است قلعه قدیمی دارد دخل و خارج قلعه تقریبا هشتاد خانوار ساکنند
*Khar general view, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای شمالی ایوان کی که از روی قلعه انداخته شده ایوان کی دهی است معتبر تقریبا دویست و پنجاه خانوار سکنه دارد قلعه ایوان کی از بناهای قدیم و دارای پنج برج است
*General view of Iwan, Persia.*

**۱۲۱**

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای چاپارخانه و کاروانسرای واقع در اهواز که موجِب تاریخی که بر روی سنگ مرمر منصوب بسر در کاروانسرا نوشته و منقور است بخط ثلث این بنا از شاه سلیمان صفوی و در سنه ۱۰۹۷ بنا شده ماده تاریخ را منزل امن و امان است این رباط بی بدل حک کرده اند از سمت داخل پنجاه و پنج قدم طول و پنجاه قدم عرض دارد

*A Caravanseraï close to Ahwaz, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
ایوان رویشمال مسجد شاه سمنان است که از بناهای خاقان خلد آشتیان است و در سال هزارودویست چهل و دو عمارت شده شصت و دو قدم طول و شصد و یک قدم عرض صحن مسجد است ارتفاع آن تقریبا بیست ذرع میشود
*King's mosque, Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
ایوان و گلدسته رو بجنوب مسجد شاه سمنان که جنین آن مهتابی و حجراتست
*King's mosque, Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای شهر سمنان از سمت مشرق باره آن مشتمل است بر شصت و شش برج فاصله هر برجی با برج دیگر از دویست الی دویست و پنجاه قدم میباشد گویند این بنا از نادرشاه افشار و تعمیرکرده او است تقریبا بیست هزار جمعیت دارد
*General view of Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
منار واقعه در ضلع شمالی مسجد جامع سمنان که ارتفاع آن از سطح زمین سی ذرع است بنای منار قدیم و شبیه منارهای دامغان است
*Central mosque, Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای شهر سمنان از سمت مغرب و مسجد جامع آن و میل که در زاویه مسجد واقع است در زمان میرزا شاهرخ بن امیرتیمور گورگانی بنا شده
*General view of Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
ارگ سردر سمنان بسمت بیرون شهرواقع ضیاللدوله انوشیروان میرزا در ایام حکومتش بحکم دیوان بنا نموده و خیابان جدیدی احداث کرده که مستقیم است تا دروازه بسمت داخل شهر که مریی ست
*The entrance of citadel, Semnan, Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای کاروانسرای آجری واقعه در جنوب تل لاسجرد که از بنه صفویه است
*A Caravanseraï, Persia.*

**۱۱۳**

Abdollah Mirza Qajar
مناری که در جنب شمال مسجد جامع قدیم دامغان واقع است و سی و یکذرع ارتفاع دارد و صد و پنج پله قاعده منار که مربع است از هر طرف پنج ذرع عرض است
*Central mosque, Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
گنبد واقعه در سمت مشرق دامغان معروف به پیرعلمدار که قبر یکی از علما است و ارتفاع آن پانزده ذرع است
*Pir Alamdar Shrine, Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
منار جنب مسجد تاری خانه دامغان که از روی زمین بدون سکو مدور بنا شده سرمنار خراب و پله کان داخل هم بواسطه زیاد رفتن اطفال بیلا و سنگ انداختن پبایین بکلی منهدم شده است
*Central mosque, Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
عکس مسجد دامغان که معروفست بتاریخانه و چهل ستون از ابنیه معتبره قدیم و با آجر خشت خام که به اندازه نظامی حالیه ولی قطرش بیشتر میباشد ساخته شده هیجده ستون که پانزده طاق بر روی آن استوار است باقیست دوره هر ستونی چهار ذرع و نیم است
*Central mosque, Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای شهر دامغان که از روی مولودخانه انداخته شده دامغان از بلاد قدیم خیلی معتبر جهان بوده اینک آثار خرابی در آن بسیار و دوره آن هشت هزارو هفتصد ذرع و باره اش دارای صد و شصت و شش برج و پنج دروازه است
*General view of Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای عمارت مولودخانه خاقان خلد آشتیان که در ارک شهر دامغان واقع و ارک از بناهای قدیم عرض آن صد و پنجاه ذرع و طول دویست ذرع دوره هفتصد ذرع است
*Citadel, Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
دورنمای کاروانسرای قشه که از بناهای شاه عباس صفوی است و چاپارخانه محاذی آن که شش فرسخ بسمت مغرب دامغان واقع است کرد کوه نیز مریی است
*A Caravanseraï near Damghan, North of Persia.*

Abdollah Mirza Qajar
کاروانسرای واقع در اهواز که معروف به بناهای انوشیروان است از سنگ وآهک بنا شده و عرض آن از خارج نود قدم وطول همینقدر است
*A Caravanseraï close to Ahwaz, North of Persia.*

**Adnan Sezer**  
adnan@adnpatrimoine.fr  
226 rue Saint-Denis, 75002 Paris  
+33 6 27 52 78 26

**Bruno Tartarin**  
tartarin.photo@gmail.com  
60 rue du Mad, 54530 Arnaville  
+33 6 09 75 86 57

